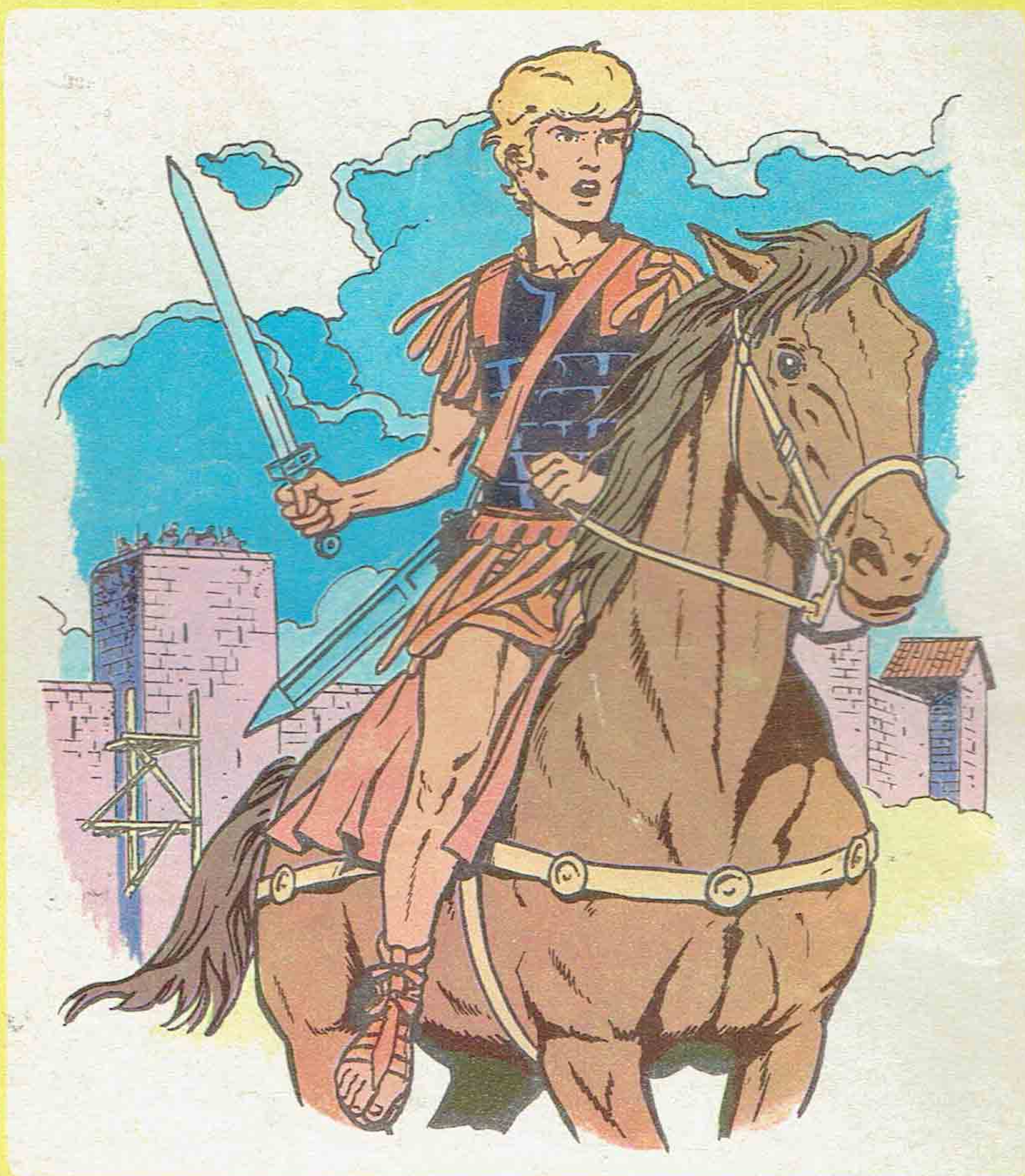
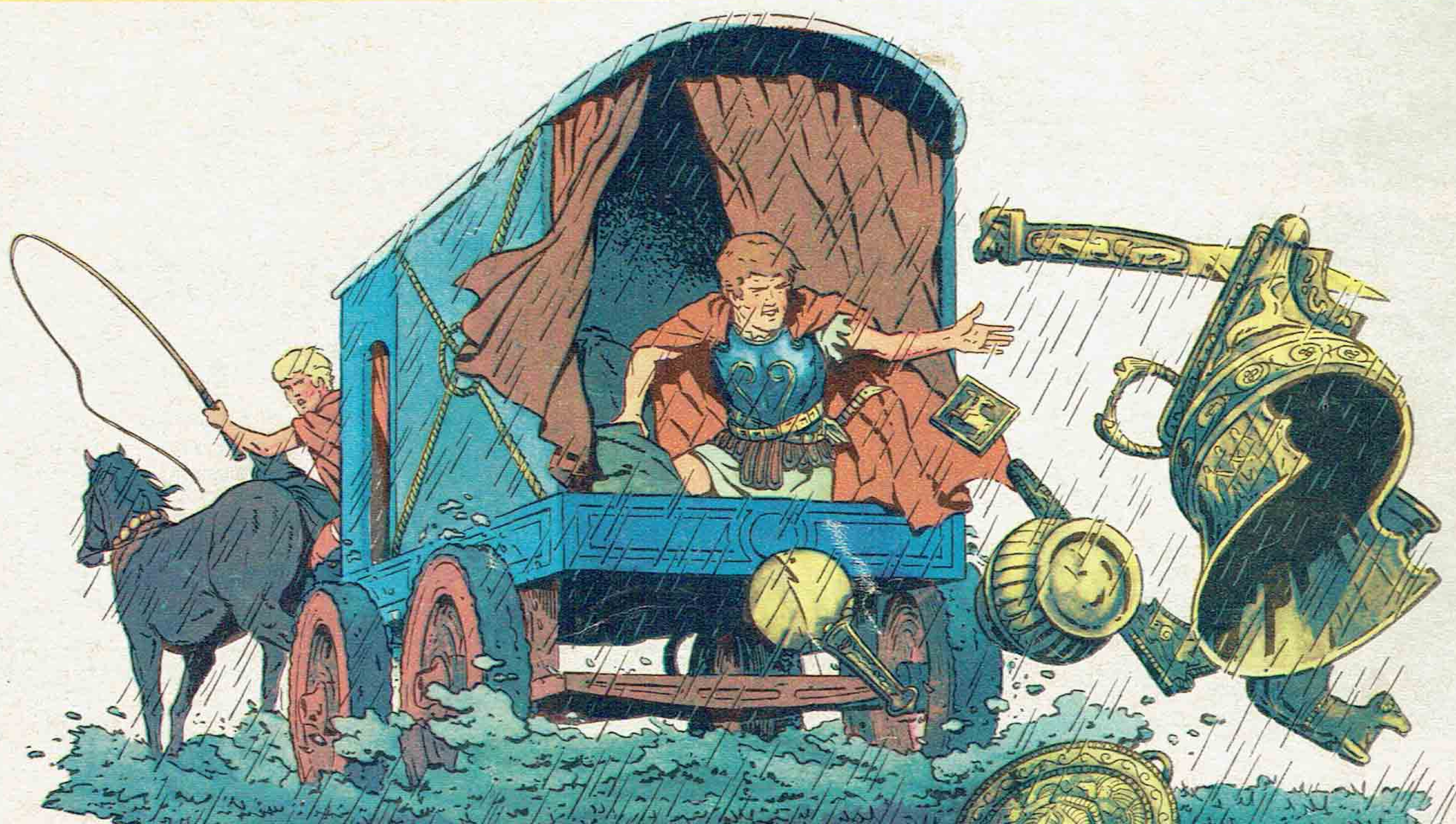
السنة الخامسة العدد ٣٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

اليكس و أيوريكس الأكبر





لقطة

فيل ... رفيق !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



لوبو



عال عال عال! إن زرعتى الثانية من هذا الجزر المعتبر.
أصبحت قابلة للجنى...
لقد حققت الزرعة الأولى نجاحًا منقطع النظير، حتى إن جيرانى اشتروا منى كل المحصول، وليس هناك سبب لكى لايتكرر نفس الشئ فى هذه المرة!
جزر أصفر معتبر



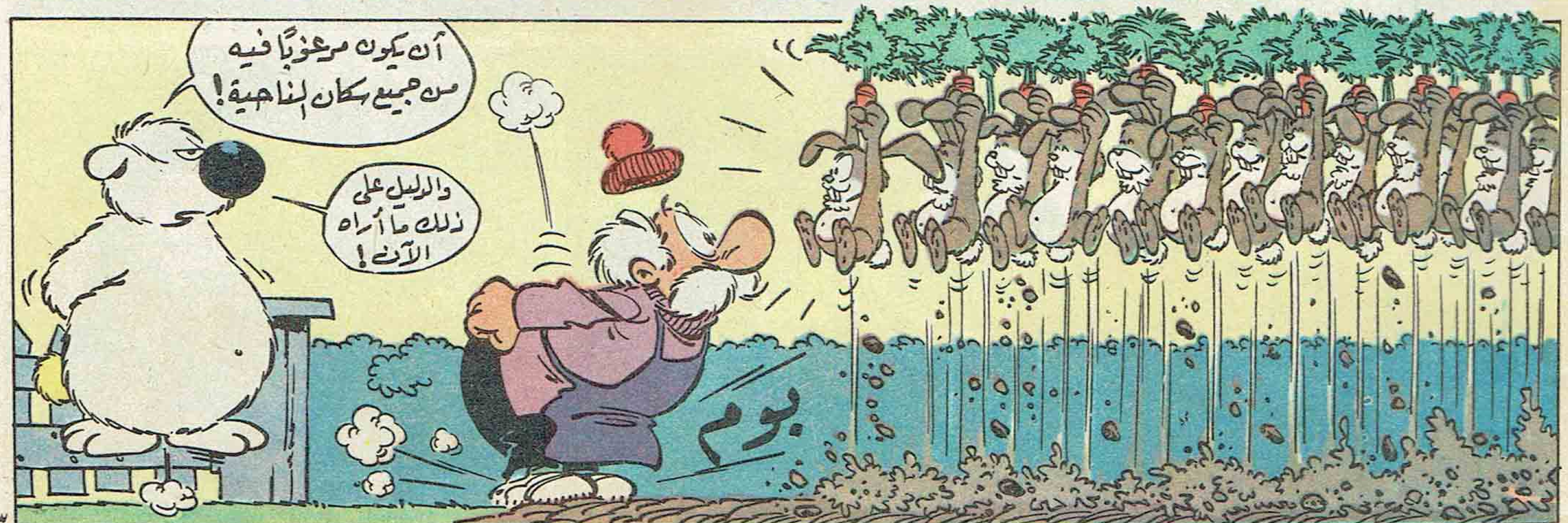
إن الزرعة هى ميزة طريقة الجنى التى أبتعرها.. يكفى أن أضرب الأرض بضع ضربات بنعلى، حتى تقفز الجذور من باطن الأرض..
ولا يبقى على الجزر إلا أن يجمعها بمنتهى السهولة!



استعد: إلى الأمام آم اقفز..!
جزر أصفر معتبر



إن الجزر الذى أزرعه، أصبح مرغوبًا فيه من أهالى الناحية، ولن يلبث أن.
جزر أصفر معتبر

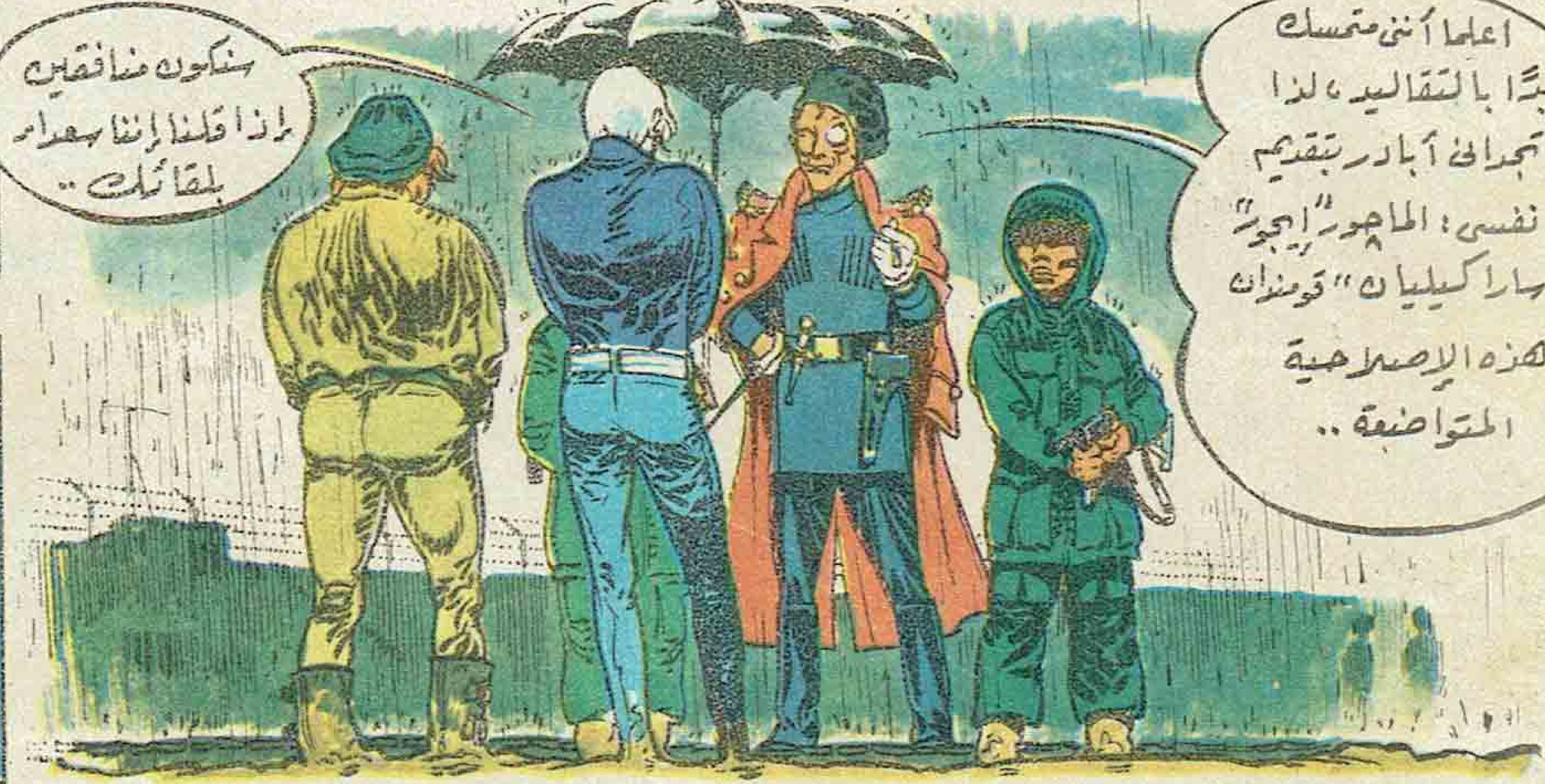


أن يكون مرغوبًا فيه من جميع سكان الناحية!
والدليل على ذلك ما أراه الآن!
بوم



برنار پرانس

على أثر أتهامهما زورا ، رحل « برنار پرانس » و « حه ر دان » إلى سجن (سوونج باى) ، وكان فى استقبالهما قومندان السجن . أما « دچن » ، ...





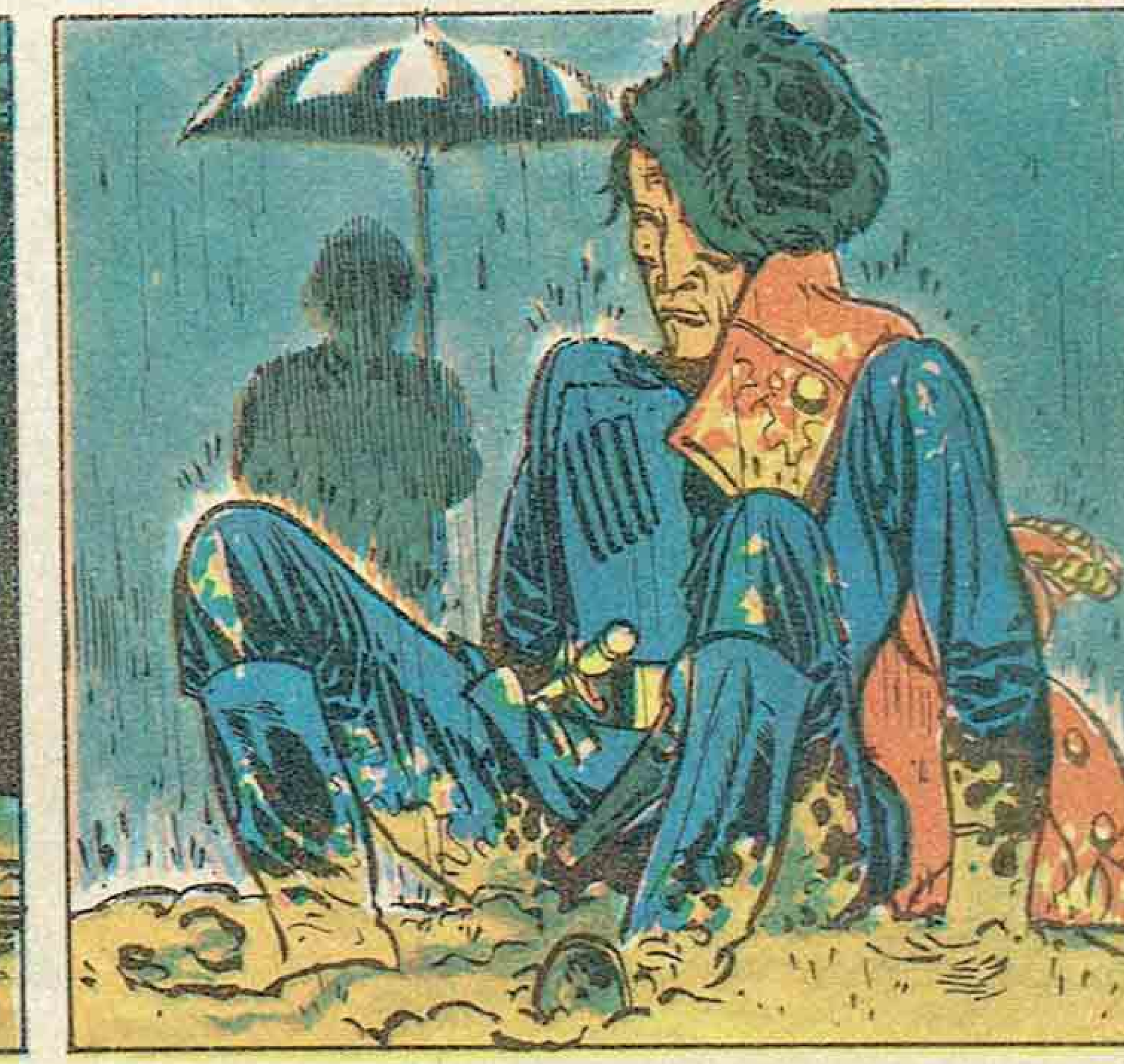














على حدود الجحيم

... فقد كان ينتظرهما فى مكان غير بعيد .



















برنار برانس

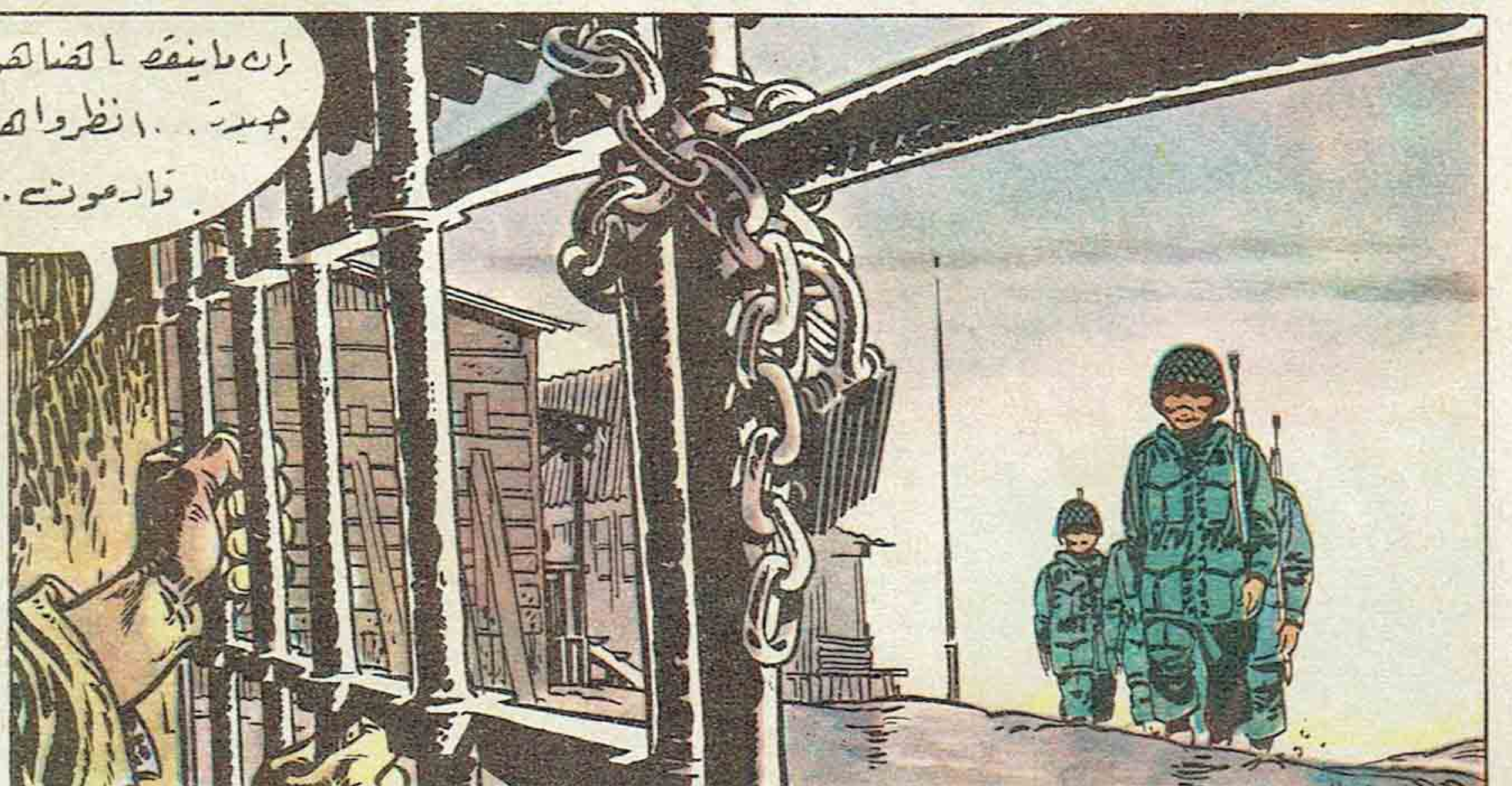

وتوقف سقوط الأمطار على "سوونج باي". هذا الفجر الذي بدأ "متضررًا" من أن ينشر أشعته الشاحبة على هذا "السجن النائي"...
أخبراني أيها الصديقان: هل يقدمون هنا المربى بوفرة مع الفطير في الصباح؟


إنني أشعر عادة بجوع شديد عند تساقط الندى في الصباح..
لو أنك استمررت في محاولة الاستظراف هذه طوال النهار، فأعتقد أنني لن أستطيع احتمالك حتى النهاية!..


ما هو البرنامج؟.. هل سيتركوننا في هذا القفص طوال اليوم؟..
هذا يتوقف على مزاج "إيجور"...


إن المذنبين العاديين يعملون في ورشة الأخشاب التي تقع في جنوب السجن، ومن يقع عليهم العقاب، يكلفون بقطع الأشجار. لكن هذا لا يحدث بصورة منتظمة، ولا يستحب أن تتمنى حدوثه..


إن هذا العمل يتم عادة على الطرف المنحدر من الغابة بالقرب من المستنقعات ونكون مقيدين بالأغلال، ومن حين لآخر يخرج إلينا تمساح يلتهم أحد الحطابين.. أو يسقط جذع شجرة فجأة، قبل أن تمكنك الأغلال من الابتعاد عنه في الوقت المناسب.


إن ما ينقصنا الآن هو نقابة جيدة.. انظروا ها هم الجنود قادمون..!


هو كذلك: سنقوم بقطع الأشجار. لابد أن "سارا كليانه" ما زال حاقدًا عليكما..


والقهوة؟..
ستجد في الموقع حوضًا به ماء زلال.. وعند الظهر سيقدم لك الحساء والأرز. إنه نظام غذائي ممتاز للمحافظة على القوام.


أيها الشرطي، اخطر المسئول عن الكلاب ليعدها في خلال ساعة. سنطلقها في أثرهم بمجرد هروبهم..

علـى حـدود الجحيم















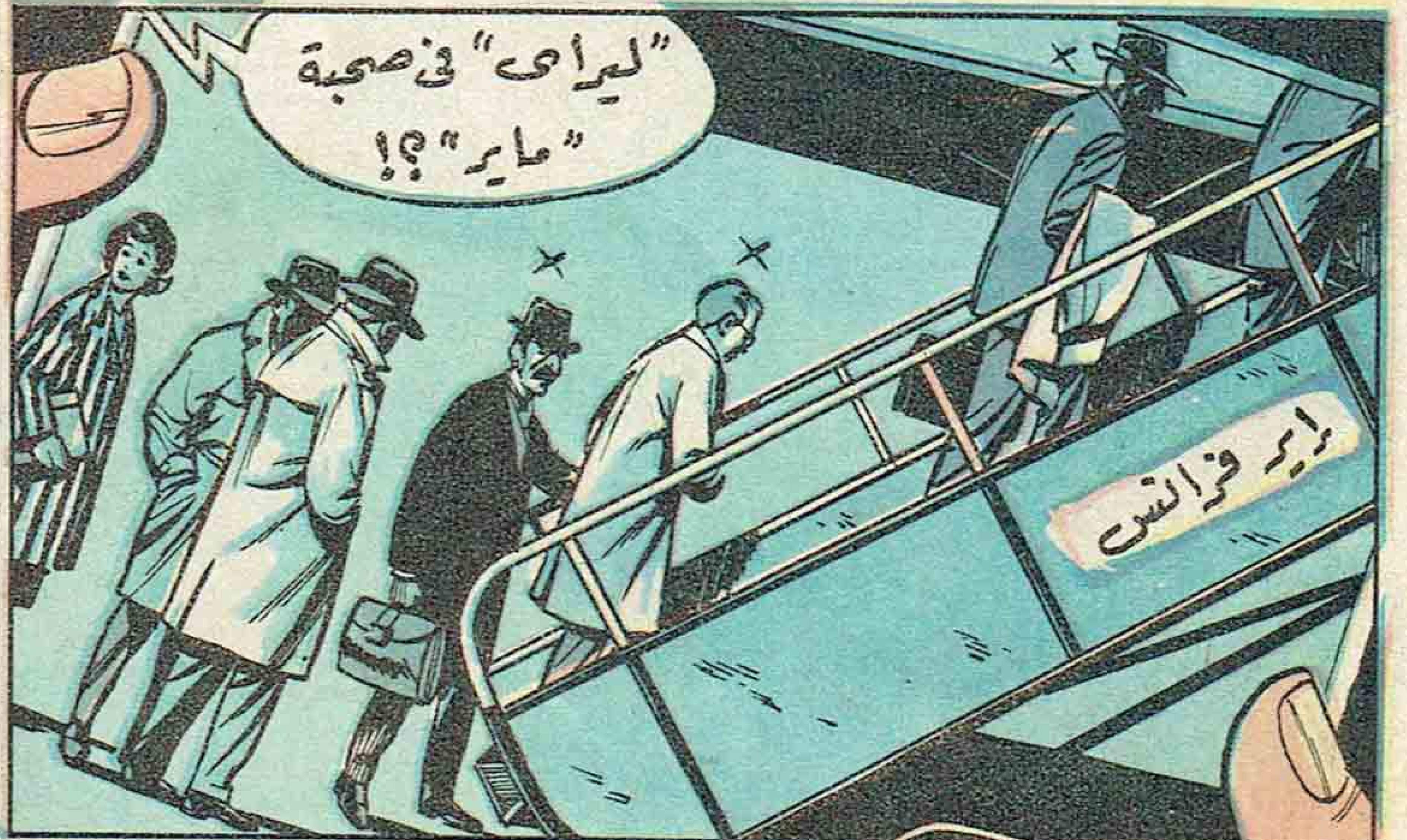


يتبع

مارك فرانفال ...



صدقت مخاوف الكيميائى « ليراى » وسرق « ماير » المخطوط ، غير أن شريكه وقع فى أيدى « مارك » وفى الصباح استدعى

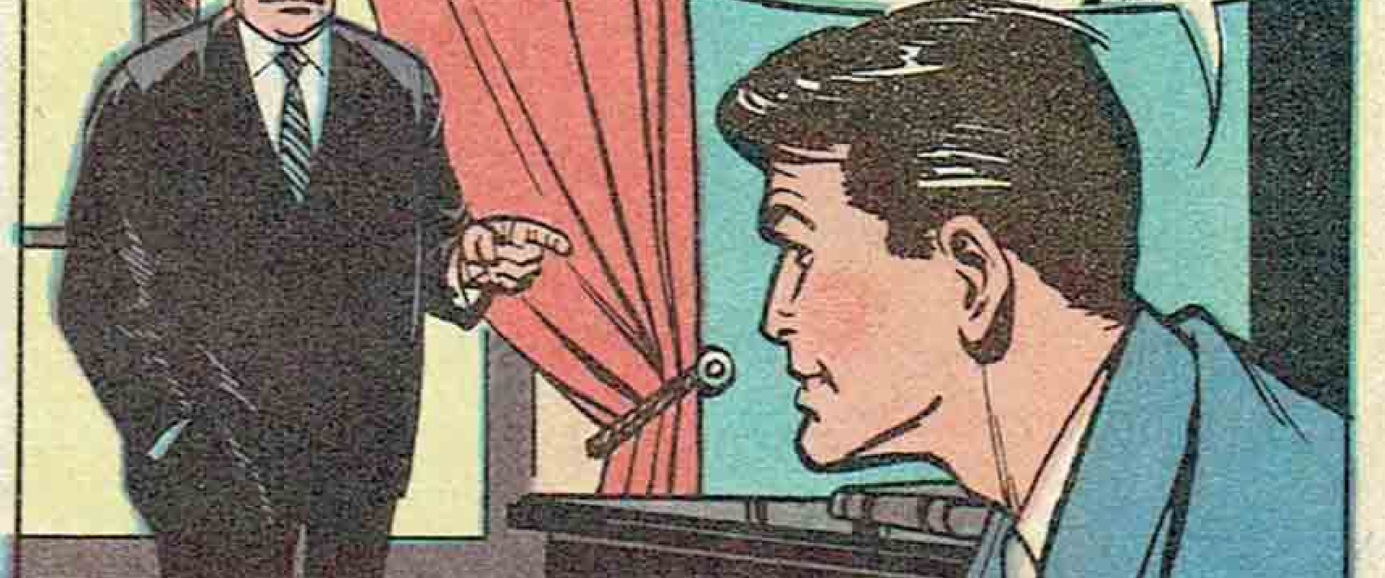






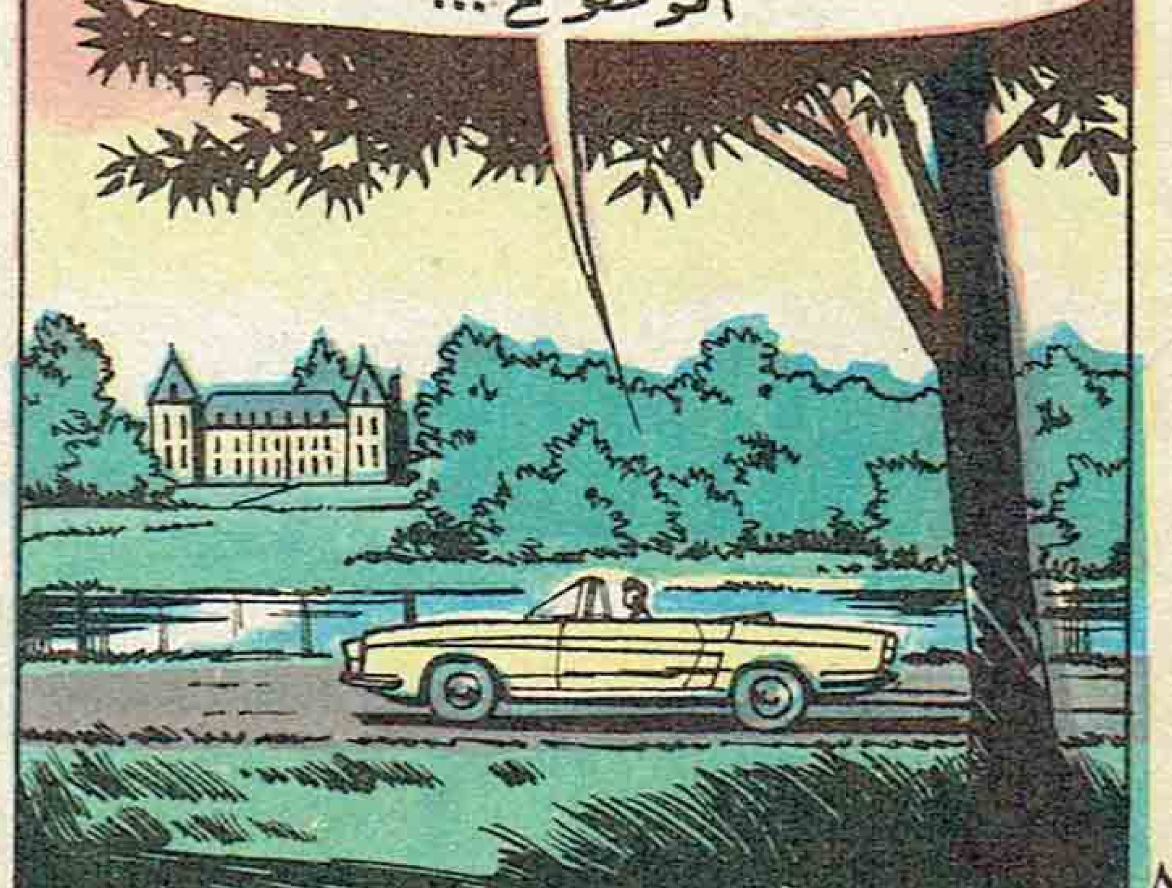


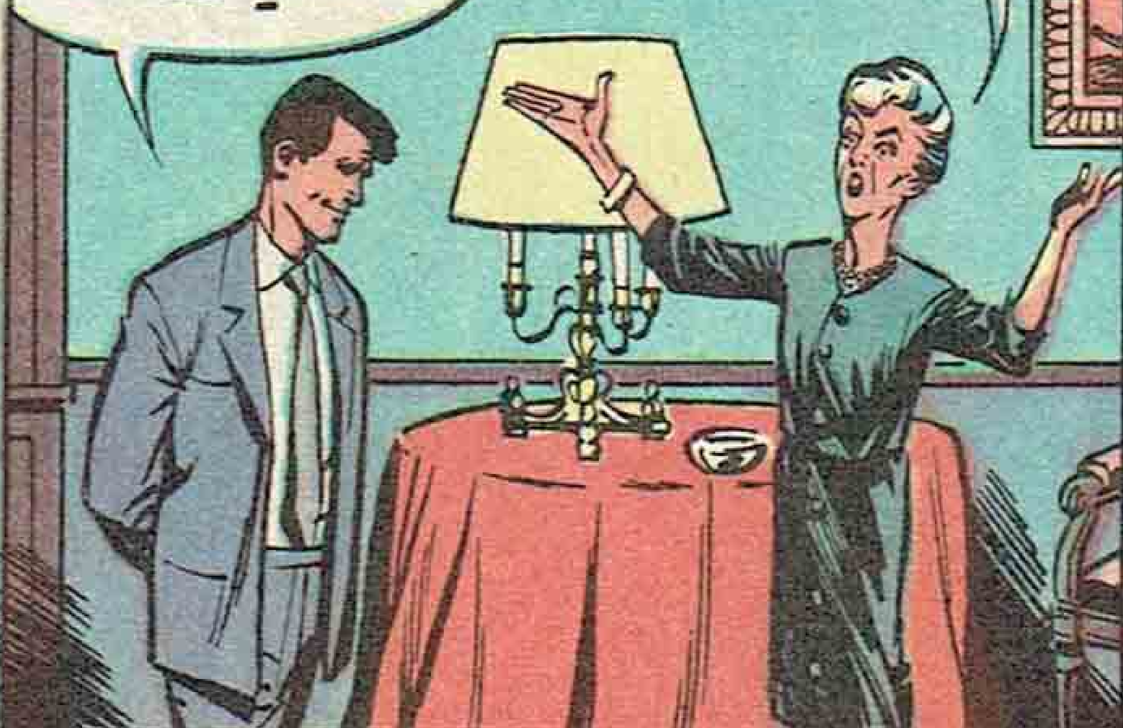








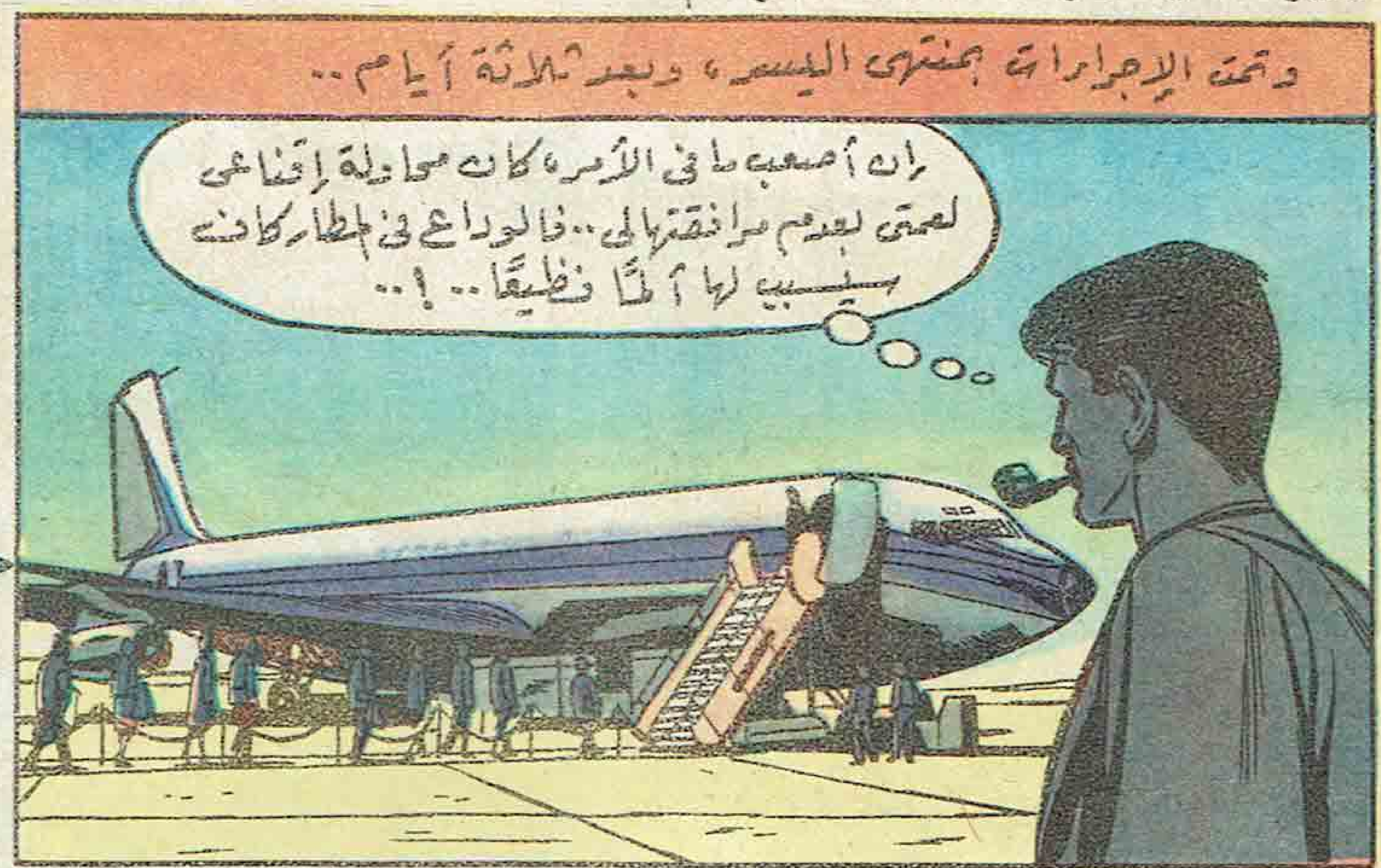


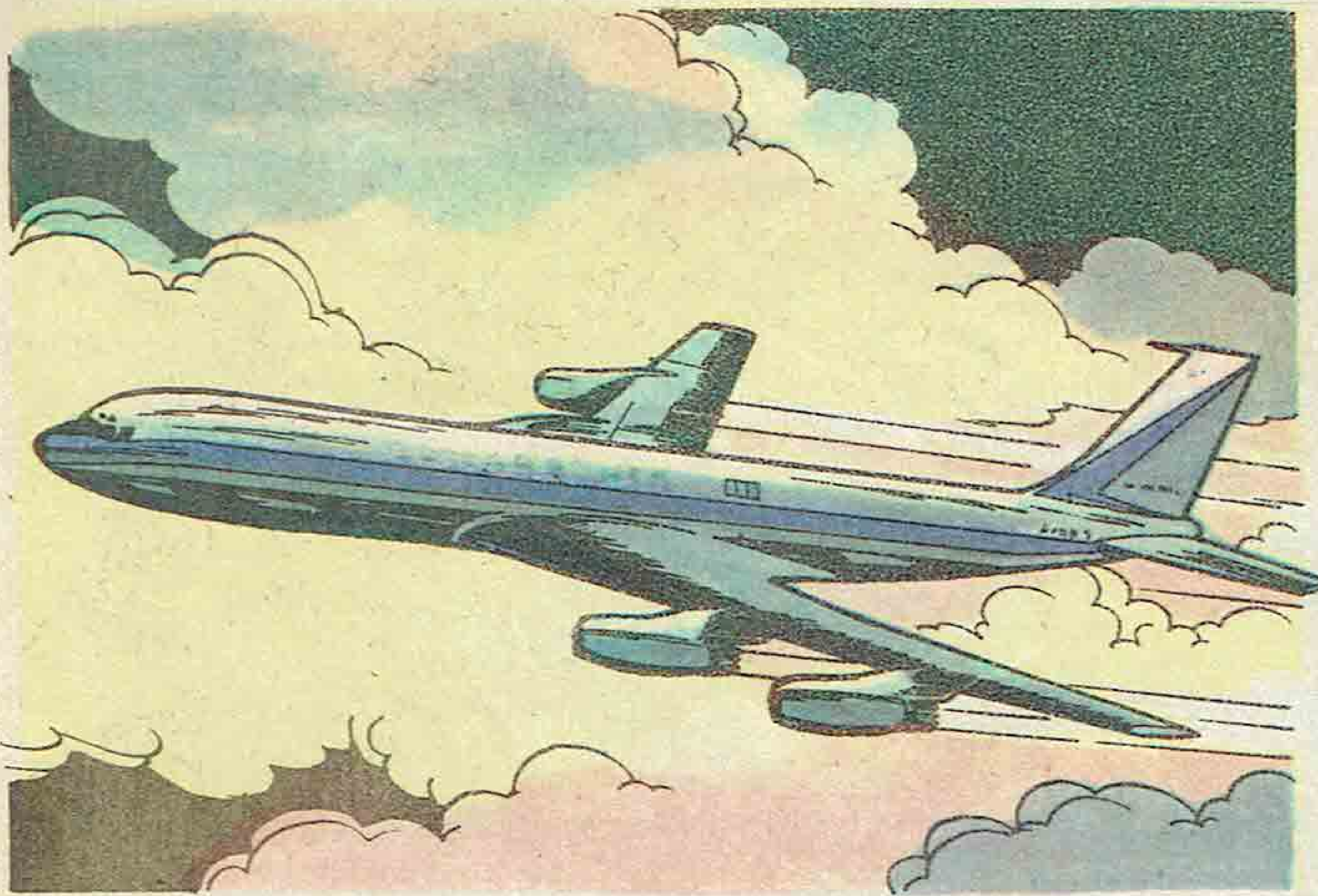


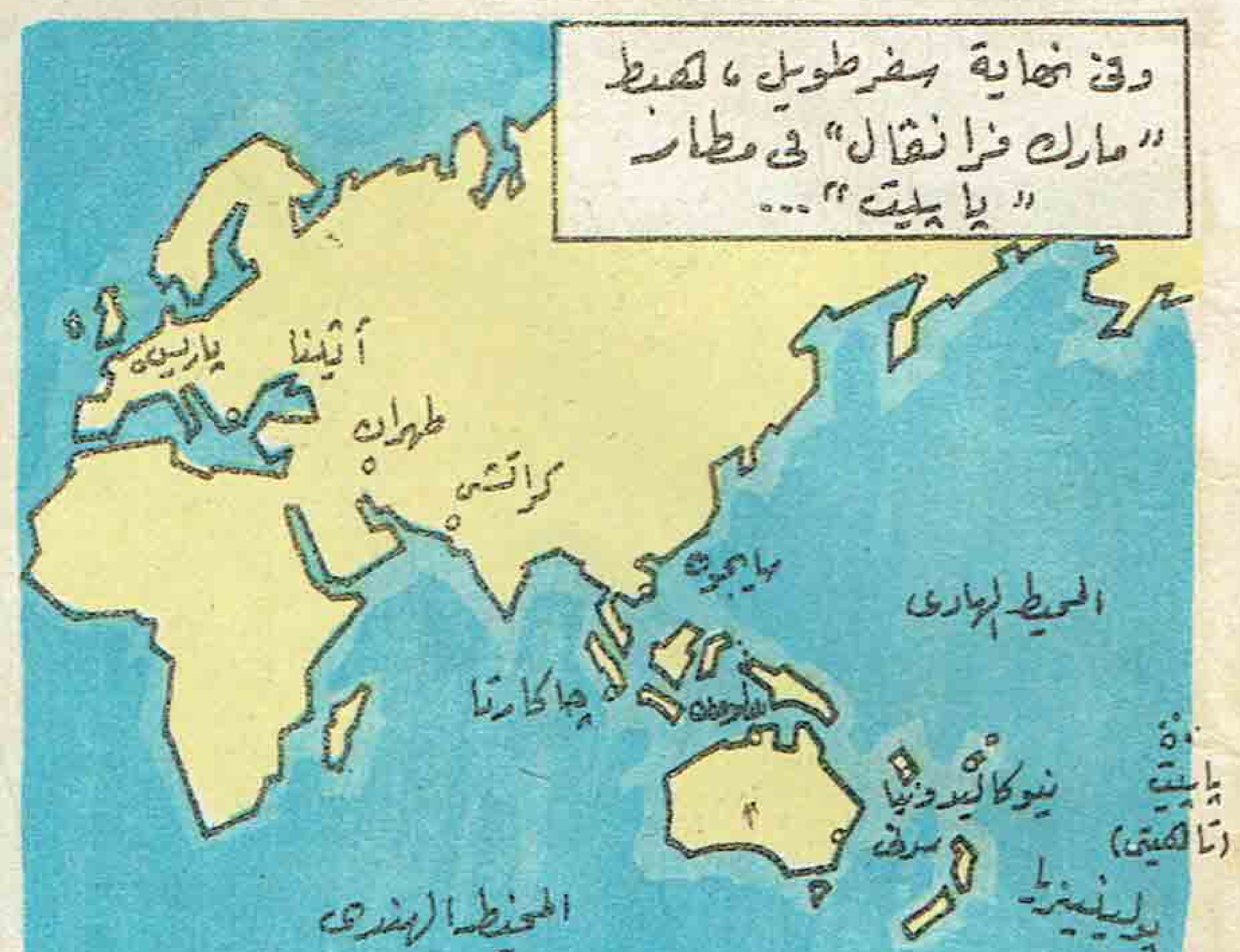


... يطارد الكندور

وزير الداخلية « فرانفال » ... لأمر هام ...

























مارك فرانفال...

















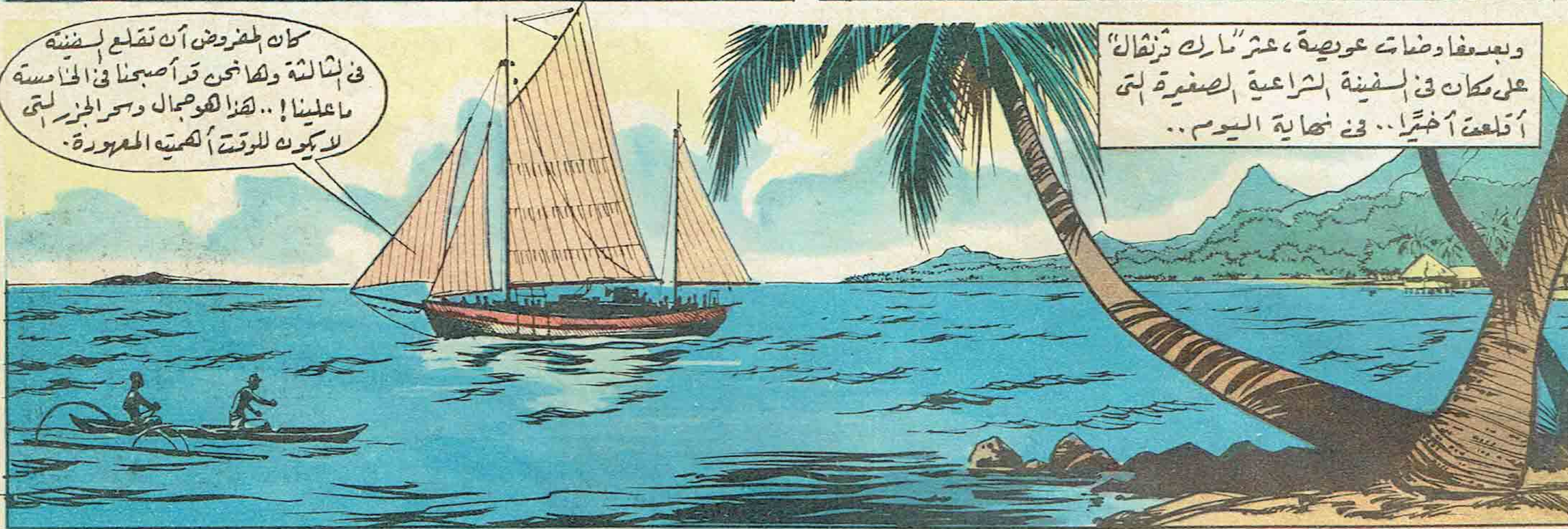




.. يطارد الكندور



















مارك فرانفال...





















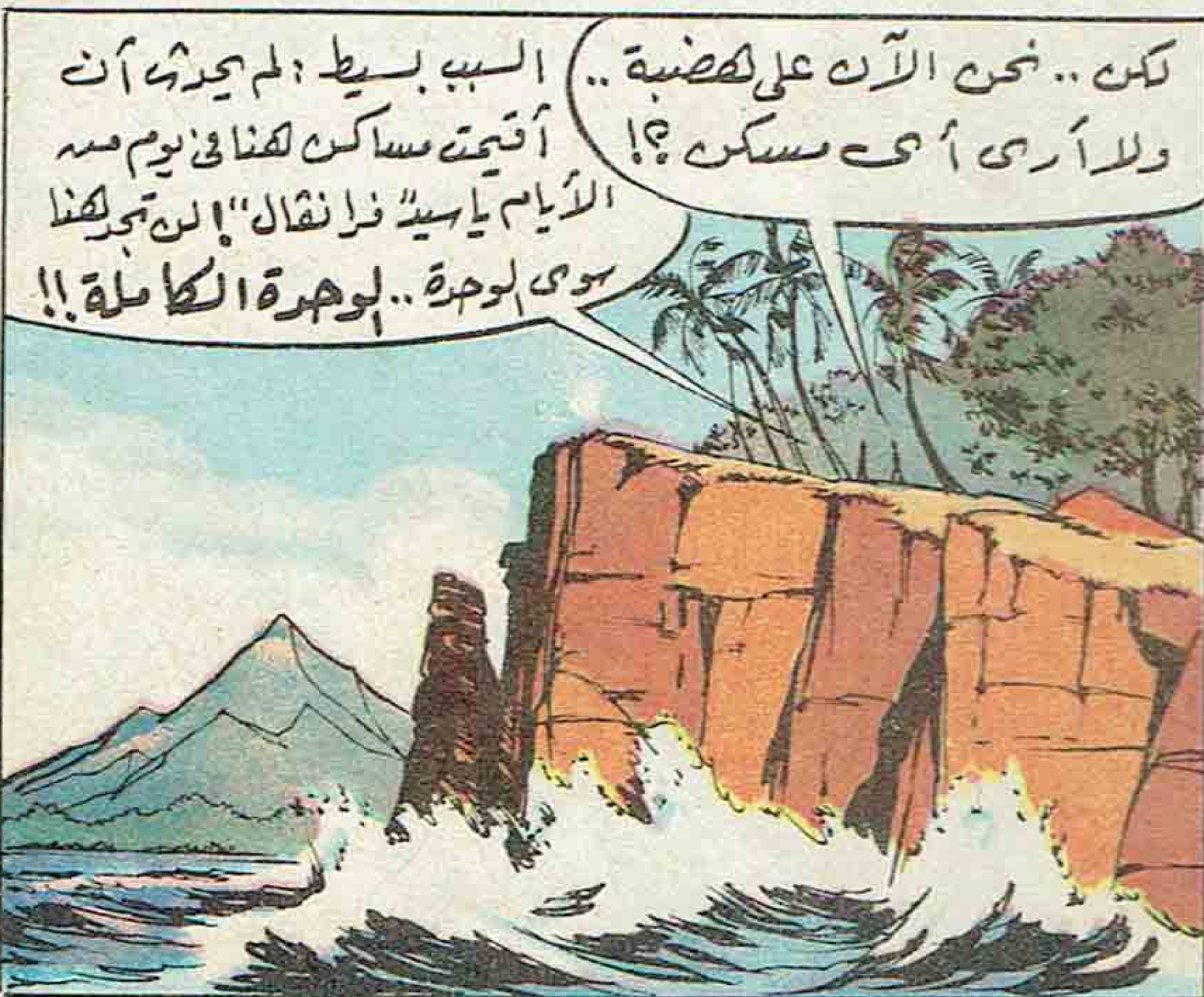



فلننقه من شرابنا الآن .. وسنكون هناك في خلال أقل من نصف ساعة ..


وبعد نصف ساعة ..
إن "ديفوا" يرعاني منذ وصولي بطريقة غير عادية. ربما يكون ذلك تعبيرًا عن مودة لمواطن له، أو .. على كل حال، يجب أن التزم الحرص .. !


إن الطريق المرصوف يتوقف هنا، والآن يجب أن نواصل رحلتنا سيرًا على الأقدام ..

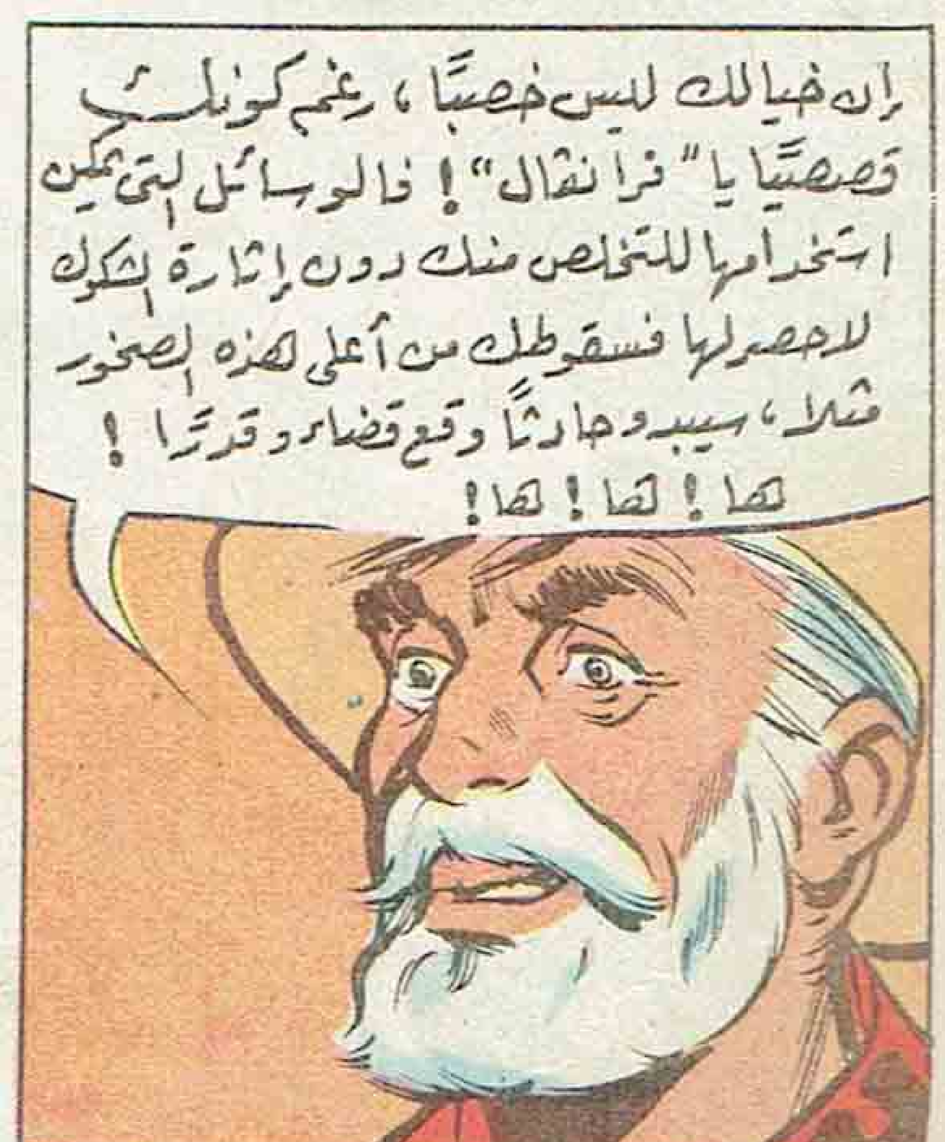



لكن .. نحن الآن على الهضبة .. ولا أرى أي مسكن ؟!
السبب بسيط : لم يحدث أن أقيمت مساكن هنا في يوم من الأيام يا سيد "فرانقال"! لن تجد هنا سوى الوحدة .. الوحدة الكاملة !!


آه! ها قد كشف ورقه .!
لكن .. ما معنى هذا ؟
لقد قدمت إلى هنا استجابة لطلب "الكندور". فقد كلفني أن أتولى أمرك .. هل تفهمني ؟


لكن نظرة "مارك" امتدت إلى ما بعد كتف "ديفوا" ..
هناك شخص يريد التسلل خلف "ديفوا"! يجب أن أشغل انتباهه، وأحاول كسب بعض الوقت ..


احترس يا صديقي! فزوارك يعلمون بوجودي في هذه الجزيرة، ولابد أن أحدًا قد رآنا معًا، فإذا حدث لي سوء، جلبت على نفسك متاعب خطيرة !


إن خيالك ليس خصبًا، رغم كونك قصصيًا يا "فرانقال"! فالوسائل التي يمكن استخدامها للتخلص منك دون إثارة الشكوك لا حصر لها فسقوطك من أعلى هذه الصخور مثلا، سيبدو حادثًا وقع قضاءً وقدرًا ! ها! ها! ها!


لكن صوتًا غريبًا أفزع المجرم ..
كرآك
هيا تقدم ..


ودوت طلقة نارية ...
بانج!

يتبع

رحلة بحرية

نجا « أندريه » بأعجوبة من أيدى القراصنة ، وشرع أصدقاؤنا ، وفى رفقتهم القبطانان « چان » و« بورنستراند » فى مهاجمة وكر القراصنة ، ...

























... وفجأة ...



جميل! إقبضوهم جميعًا يا رفاق! أما نحن فسنلحق بكم في الزورق الآخر!..



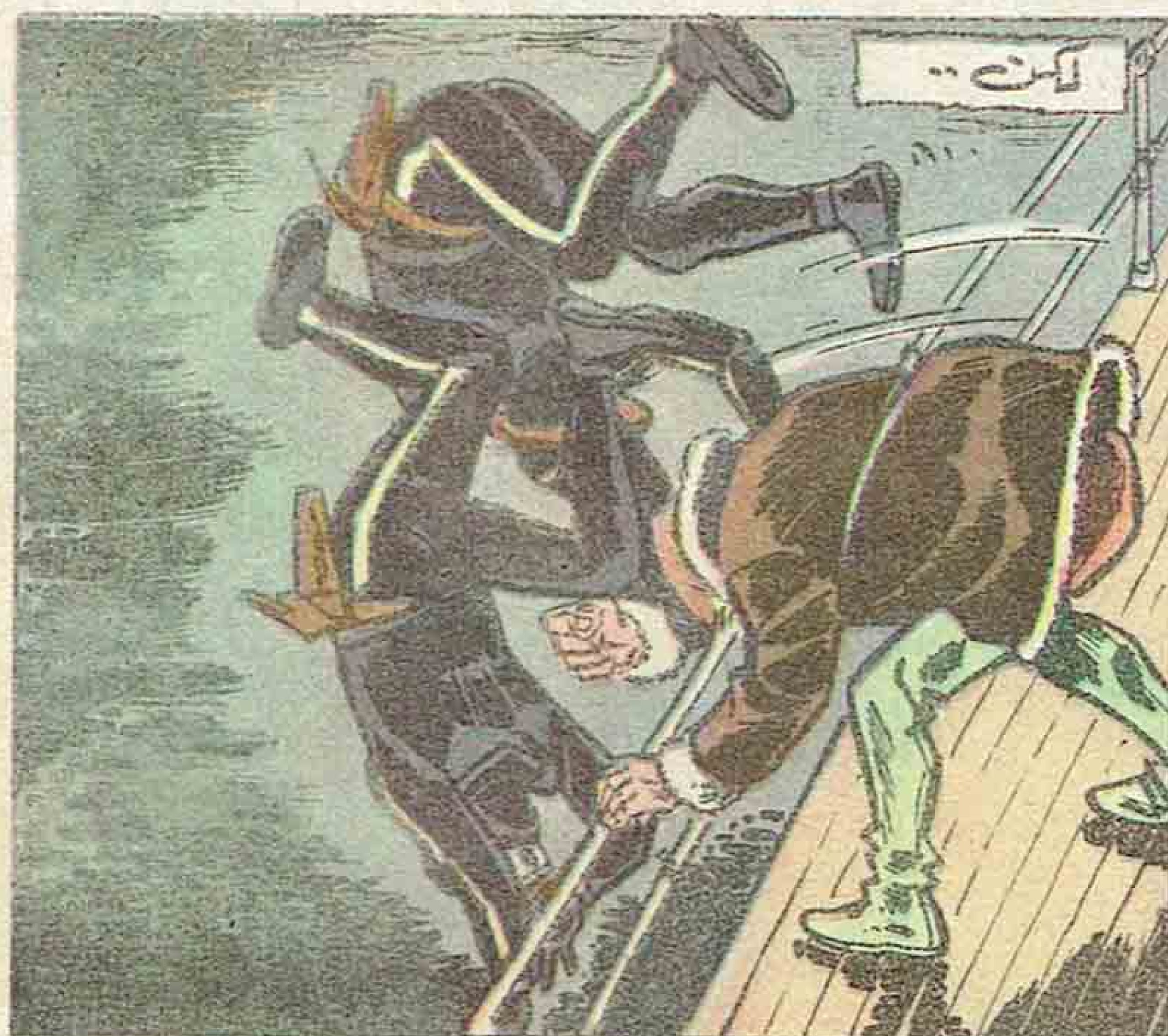
أسرع يا "جان" لابد من المجازفة، وليكن ما يكون! تولَّ أمرهم!



وفي لحظة، وجه إنجرسون ضربة "لإيفان" أفقدته وعيه..



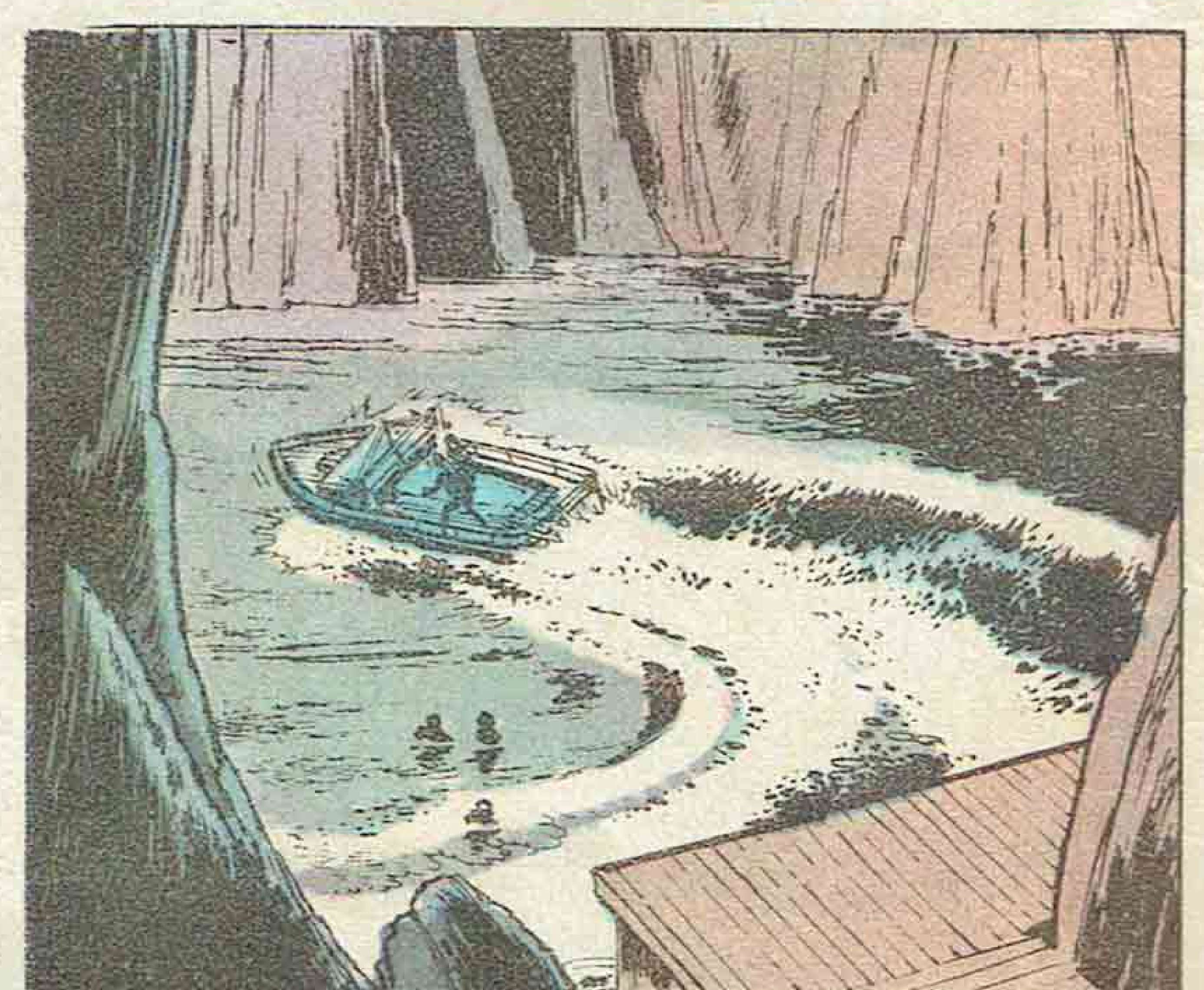
وفي الحال، أراد القرصانان الآخران محاصرة المارد..



لكن..

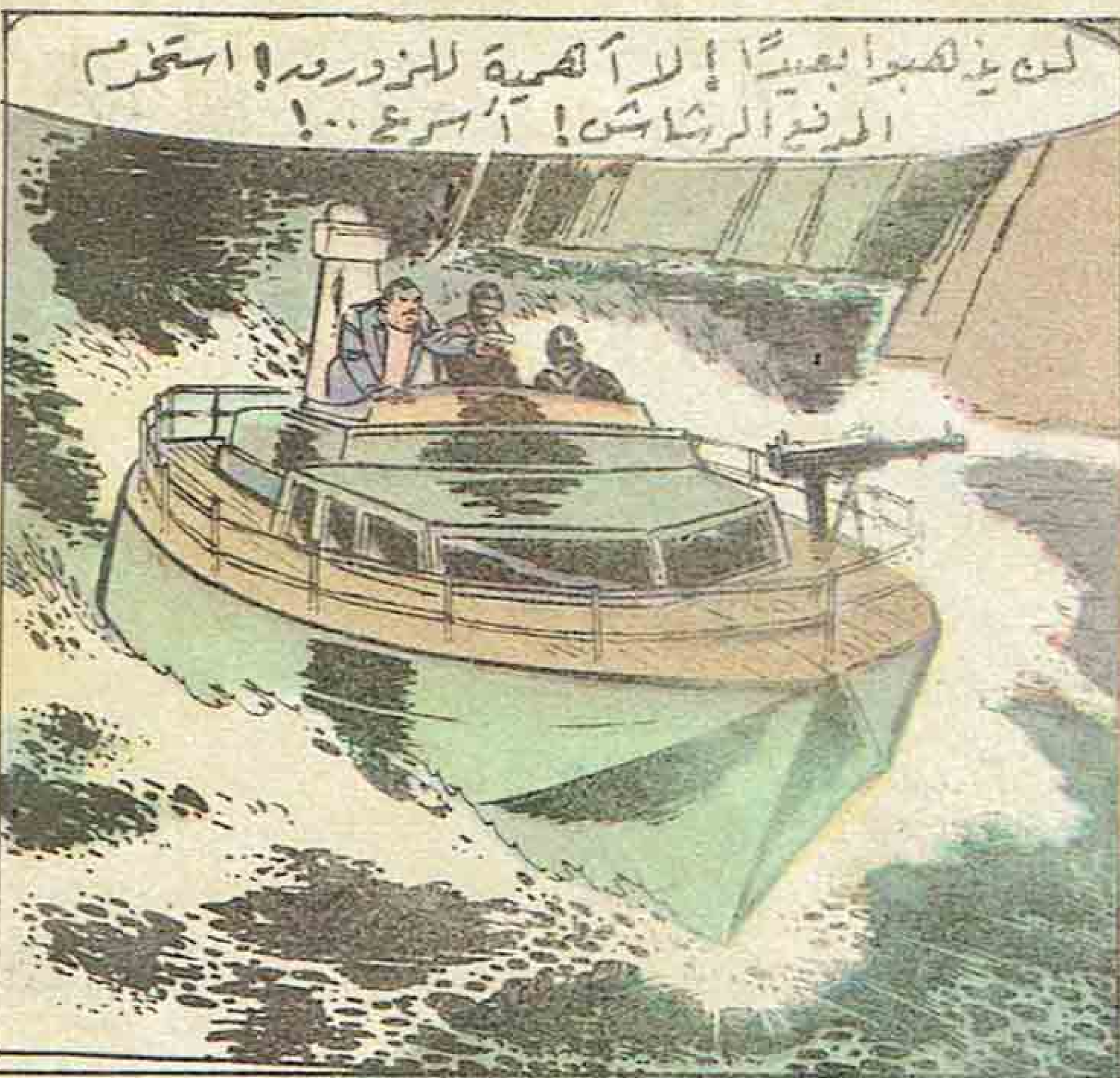


وفي هذه الأثناء، كان "أندريه" قد أدار محرك الزورق، منتهزًا وقع المفاجأة على القراصنة..
سننجح...

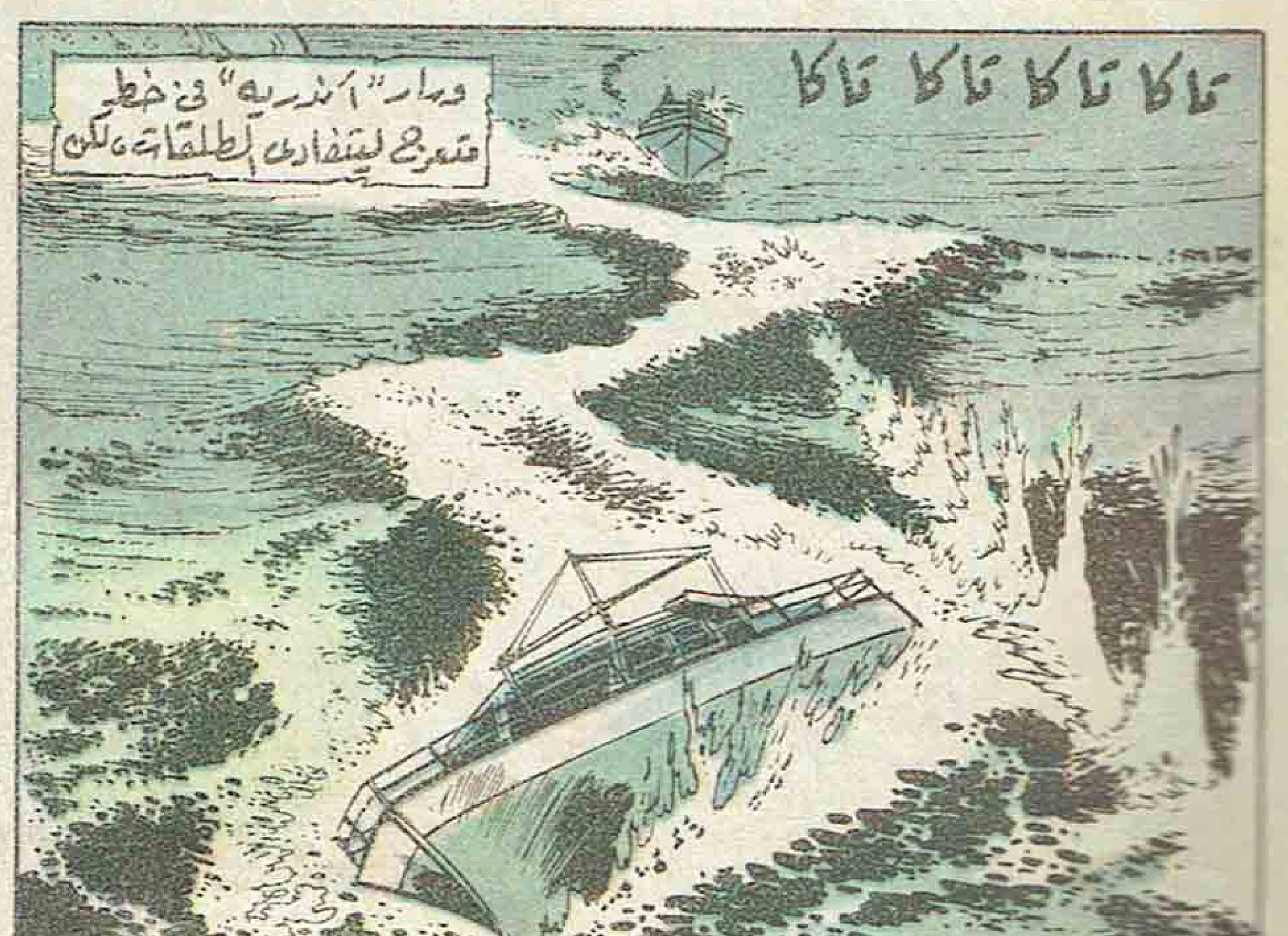




سيدي!.. سيفلتون من أيدينا..



لن يذهبوا بعيدًا! لا أهمية للزورق! استخدم المدفع الرشاش! أسرع..!



تاكا تاكا تاكا تاكا
وراح "أندريه" في خط متعرج ليتفادى الطلقات، ولكن



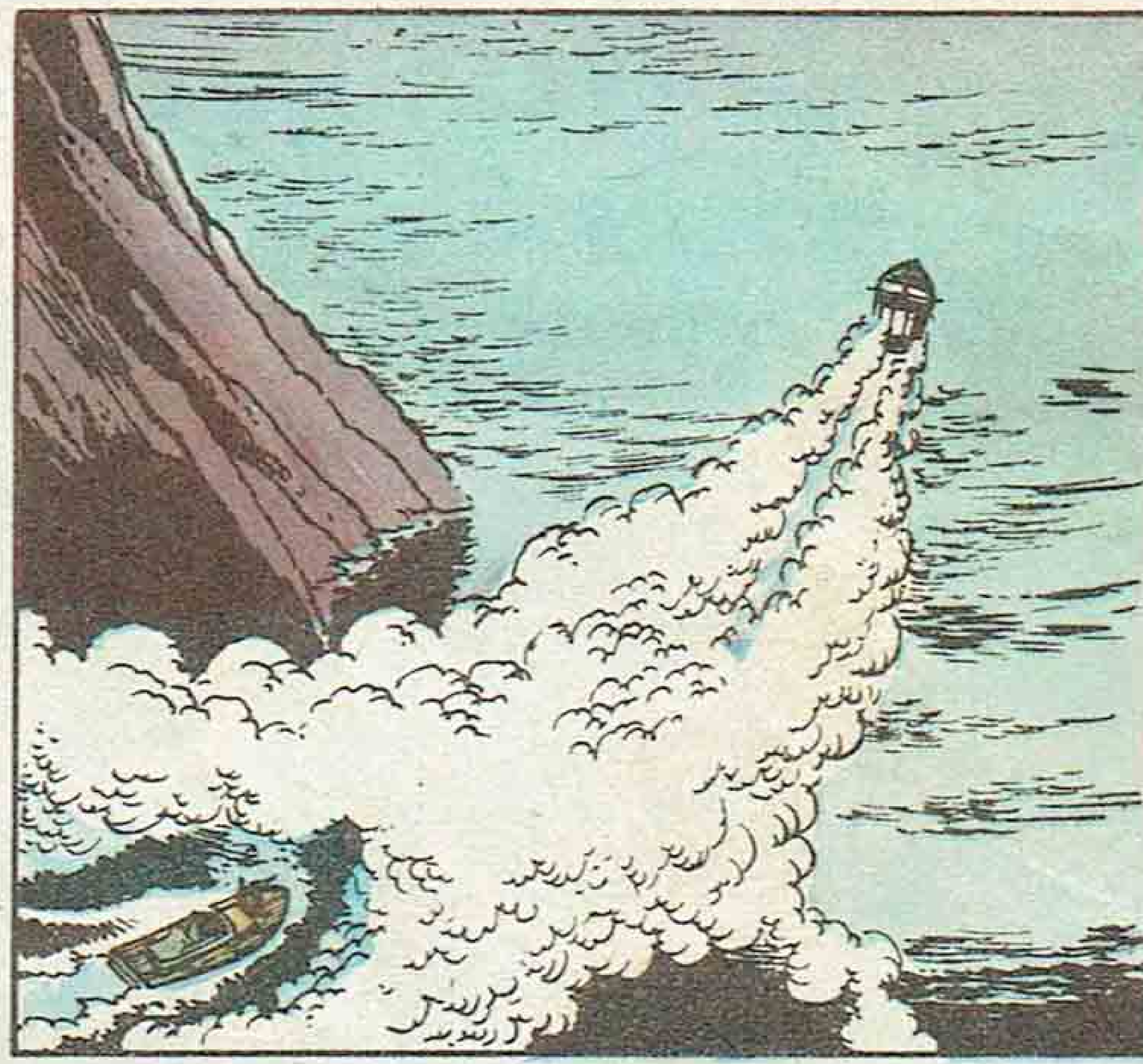
لقد أخطأونا، لكنهم في المرة القادمة سي...



ربما لن ينجوا! فقد حضرتني فكرة..

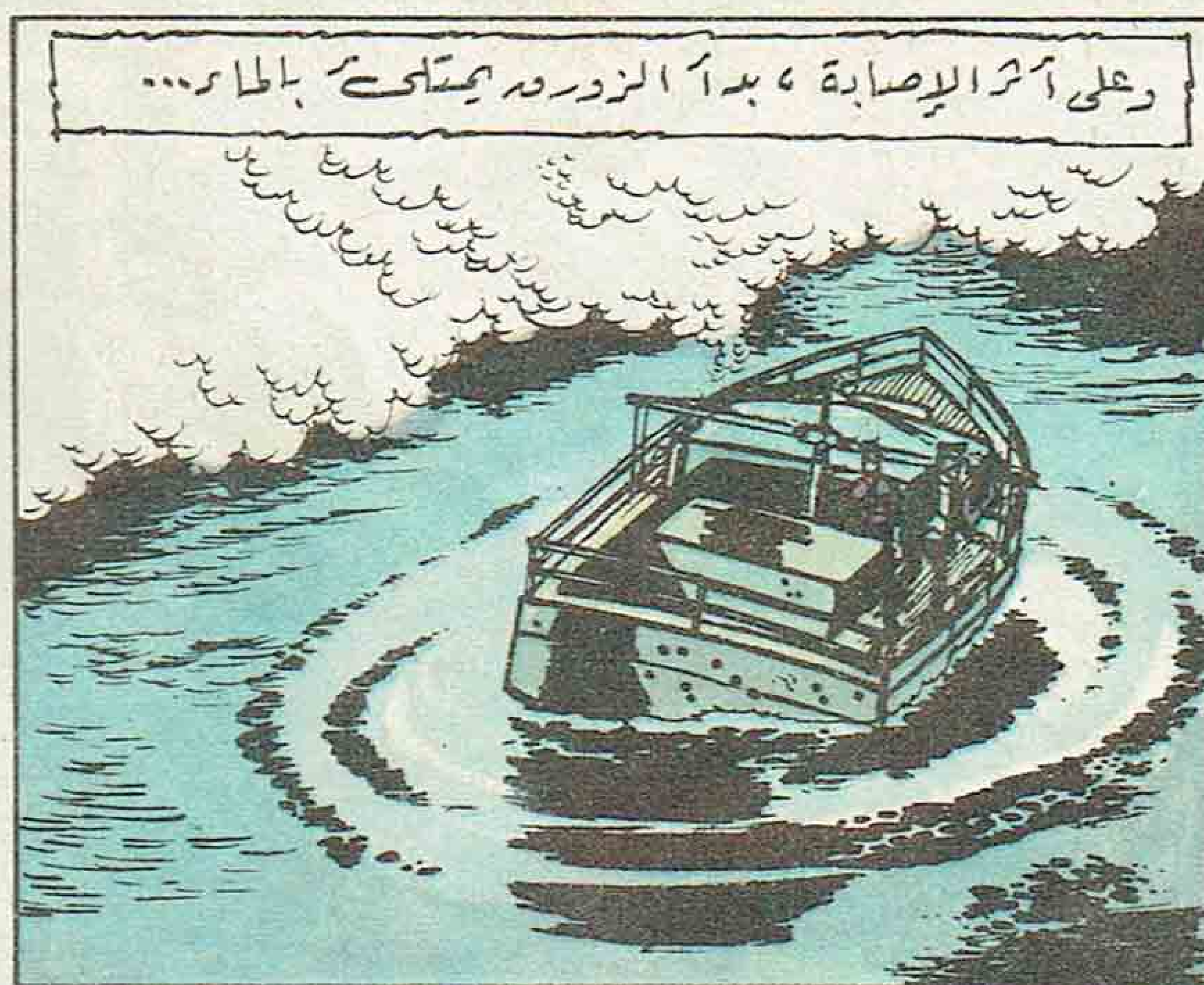
رحلة بحرية


وأدار "أندريه" الجهاز المباشر للضباب الصناعي..



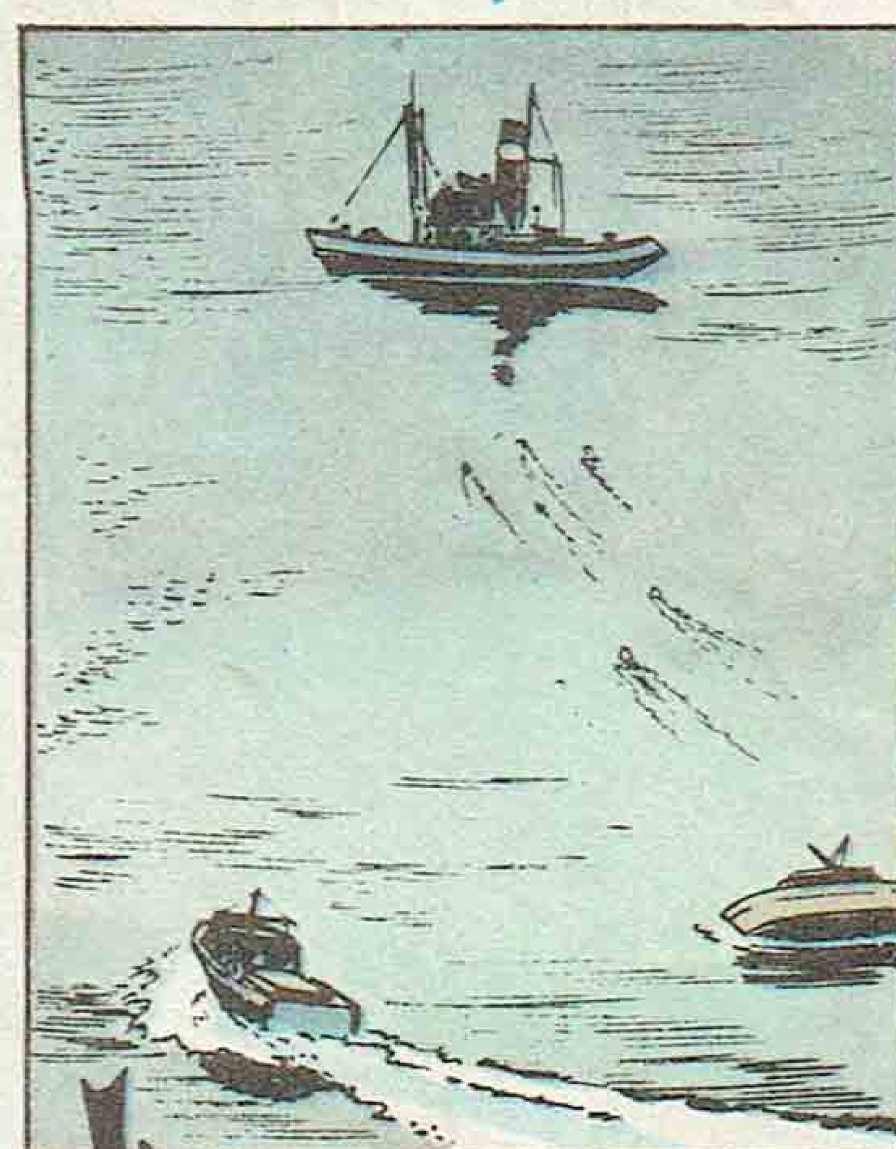

اللعنة! اضرب وإلا نجحوا في الإفلات!
.... دمرلهم.. !..
تاكا تاكا تاكا تاكا


ها ها!.. لقد أصبناهم!..


وعلى أثر الإصابة، بدأ الزورق يمتلئ بالماء...


لنقفز في الماء فرصتنا الوحيدة للنجاة، هي التحاور "باللاجيرلوني"!..






ها! ها! الأغبياء! هل يتصورون أنني سأمكنهم من اللحاق بالقاطرة.. هيا! امحوهم من الوجود!..


وفي اللحظة التي كان المدفع الرشاش يهدد حياة السباحين..
سيدي! سيدي!. انظر!


اللعنة! طائرة مائية! لقد عرفوا مكاننا!





ثم .. هناك .. انظر .. زوارق الشرطة .. !
إلى الخلف در! ولنحاول الإفلات منها! لابد من بذل كل ما فى وسعنا!



غير أن زوارق الشرطة نجحت فى محاصرة القراصنة..
سلم نفسك يا "بورنستراند" لقد انتهى أمرك!



أبدًا! سأ...



وحطم رصاص الشرطة مدفع "بورنستراند" الرشاش ..



ولم يلبث القراصنة أن سلموا أنفسهم



فى حين ارتقى السباحون أحد زوارق الشرطة...



"ڤالبرج"! بالتأكيد! لهو زعيم العصابة!
يا للعجب!..



لقد كنا نشك فى أمره منذ فترة .. وعندما هاجمنا بلنشه للتفتيش، فاجأناه يتصل بالقراصنة باللاسلكى، وقد اعترف بمشاركة "بورنستراند" له..!



من كان يظن أن "ڤالبرج" مشترك مع قبطان الشركة المنافسة له.. "بورنستراند" الذى تعمد ألا يحالفه الحظ فى محاولة قطر السفن المشرفة على الضياع..؟
من حسن الحظ، أن الأمور قد تبدلت!..



وبعد بضعة أيام، افترق ثلاثى الأبطال بكل أسف، عن صديقهم لن ينسوه أبدًا..
كم أن الفراق صعب! لكنى أنتهز هذه الفرصة، لأعبر لك عن سعادتنا بلقائك..
شخص رائع مثلك يا سيدى القبطان!



وفيما بعد..
لكن ما هذا الذى تفعله؟ من أين اشتريت هذا؟
من الميناء يا صديقاى! وسيلة مثلى ضد الاهتزاز! يكفى أن أتأرجح فى الاتجاه المضاد! و...



أووووه!



ها! ها! ها! لقد نسيت شيئًا واحدًا يا "آل"..
.. ألا وهو أن السفينة لا تتأرجح فى اتجاهين فقط!
النهاية






لو سقط مني سأثير غضب "متواضع"!..


هل كان يجب أن يطالبني بهذا العمل الشاق؟.. إنني ألهث من شدة الإجهاد..


بل ألتقط أنفاسي بمشقة كبيرة!


ماذا اقترفت من ذنب يا رب؟.. إن الجليد يذوب في الماء..!


إن من صعد إلى قمة "الإيفرست" لم يعان أكثر مني!..


إنني لم أعثر على جليد!.. لهذا الجبل عار..!..


وبعد قليل..
آه.. هنا.. يبدو الجليد متماسكًا!.. على عكس ما أصبحت عليه..


أخيرًا وصلت إلى المكان المناسب!


ما أخبار طبعة "السوفلية" يا متواضع"؟
لقد أعددت صفار البيض، وطلبت من "فيلكس" أن يخفق البياض حتى يصير هشًا كالجليد..


..فأقسم أن يحضر بعض الجليد لتصح المقارنة!..


والآن أخشى إذا نزلت أن يذوب الجليد، ولن أتمكن من المقارنة...

كيف كانت الثياب فى عصر النهضة ؟

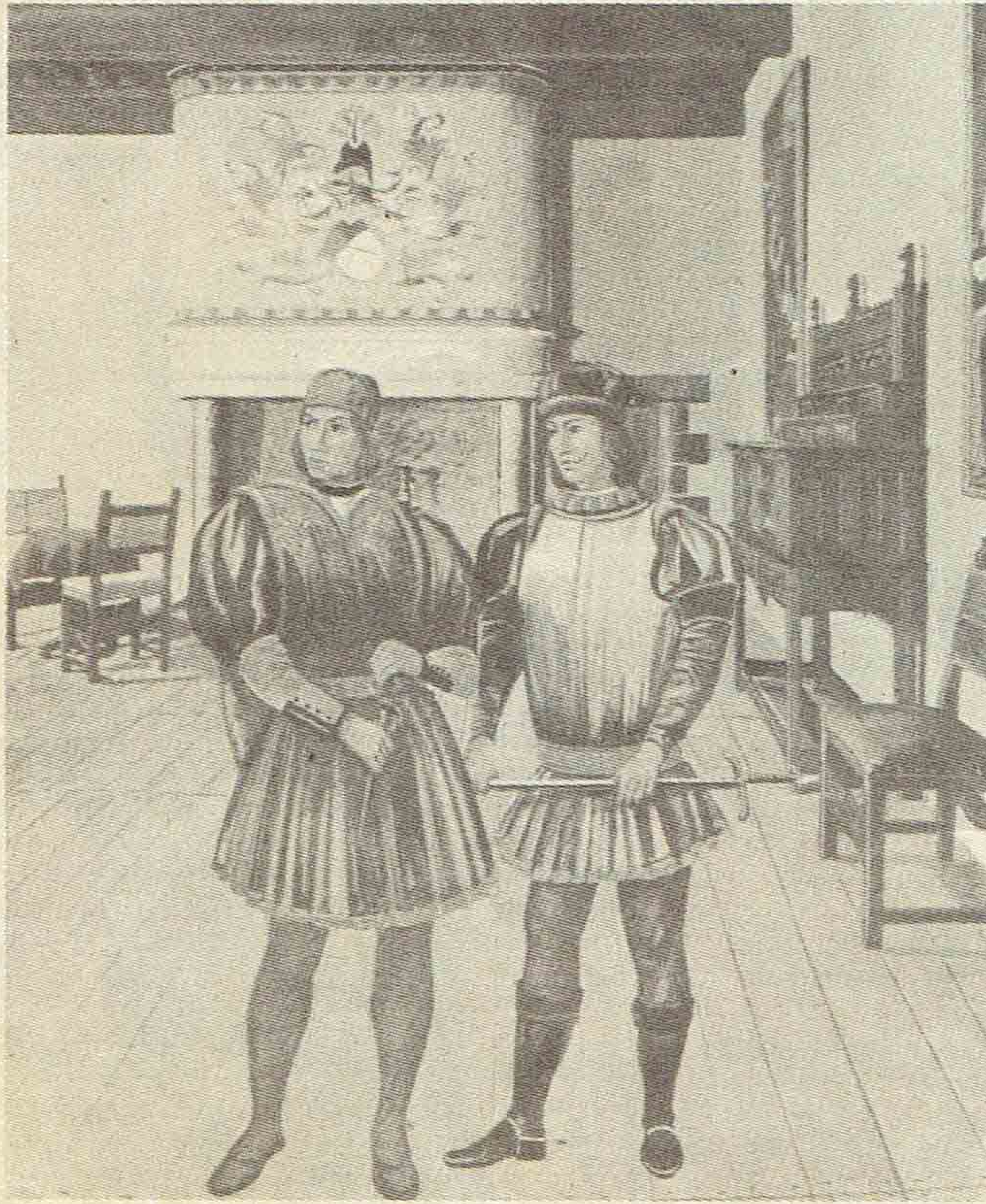
كان رجال عصر النهضة يرتدون ثيابا من الحرير ، والقماش المشجر ، ويفضلون الألوان النابضة بالحياة ، ويلبسون حلات ذات ألوان متعددة .

وفى القرن الخامس عشر ، بدت السترات أقصر من ذى قبل ، أما السراويل فأضحت أكثر طولا . وفى القرن السادس عشر ، ارتدى الرجال الصديرى القصير ، الذى كان يقفل فوق « جونلة » قصيرة .

أما أحدث الصيحات بالنسبة إلى نساء ذلك العصر ، فكان الثوب المكون من قطعتين ، الصدر «والجونلة». وكانت «الجونلات» تتميز بالطول ، كما كانت تزين بالشرائط ، أو بالأشغال اليدوية (الدودرى) ، أو الفراء .

ولقد كان هذا الاهتمام الشديد بالثياب ، وما يتصل به من تبديل وتغيير فى الموضات ، أكبر دليل على الثراء الفاحش الذى كان سائدا فى تلك الفترة التاريخية .

وبالنسبة إلى أكمام الثياب ، فقد كانت فى بعض الأحيان متسعة ، وغالبا ما كانت تبدو منتفخة ذات فتحات . وكان لون « الفراولة » هو الخاصية الأكثر وضوحا فى أزياء النساء والرجال . فى النصف الثانى من القرن السادس عشر ، كان هذا اللون يميز الصدرة (الجابو) ذات الثياب ، التى كانت تلتف حول الرقبة ، وتصنع من الكتان . وبمرور الوقت ، أصبح هذا اللون يحتل مساحة أكبر من الثياب ، وليس الصدرة فقط .



منظر من داخل منزل فى عصر النهضة ، به مدفئة ، ومزين بديكور به شعارات . ويلاحظ أن بعض قطع الأثاث متأثر بطرز قديمة ، مثل الطراز القوطى .

وخلال القرن السادس عشر ، بدأت النساء فى ارتداء نافخ الجونلة (الجيبون) الذى كان يصنع من نسيج سميك . وقد كان متسعا من أسفل ، وبه إطار حديدى . وكان نافخ الجونلة يلبس أسفل الجونلة ، مما كان يعطيها شكل جرس .

ثياب النساء فى القرن ١٦

كانت إيطاليا هى مركز « الموضة » النسائية فى أوروبا ، فى القرن السادس عشر . وفى ذلك الوقت ، كان القفاز يحتل مكانة رئيسية ضمن ثياب المرأة . وكان لذوق الملكة اليزابيث ، ملكة إنجلترا ، أثره الفعال فيما ظهر حينذاك من قفازات فاخرة ومزركشة . وكانت هذه القفازات تصنع من الحرير ، أو الجلد المرن ، كما كانت تزين بأشغال يدوية غزيرة (برودرى) .

وفيما يختص بالمجوهرات ، كان يقوم بصناعتها كبار الفنانين مثال « بنفنوتو سيلينى » وكانت النساء تتزين بعقود من اللؤلؤ ، وتضعن الأمشاط العاجية فى شعرهن .

أما بالنسبة إلى نساء الدول الأخرى ، فكن ينتظرن بلهفة شديدة ، أخبار الموضة الوافدة من إيطاليا ، إذ لم تكن هناك مجلات متخصصة لعرض «الموضة» . لذا كانت نماذج الثياب تعرض فوق عرائس صناعية . وتعد « إيزابيل دست » ، ماركيزة مانتو ، من أكبر مصممات الأزياء فى ذلك العصر . وكانت تعد نماذج الثياب ، فى الوقت الذى كانت تقام فيه مسابقة الرسم لكبار الرسامين . ويقال إن الرسام الكبير — ليونار دى فينشى قد أوصى لها بأفكار عديدة .

وجدير بالذكر ، أن كل ذلك الترف ، كان وقفا على طبقة الأثرياء والنبلاء . غير أن عامة الشعب كانوا يتميزون أيضا بأناقة هندامهم ، بالإضافة إلى أن النساء عامة ، كن يعتنين بزينتهن شعرهن .

من التاريخ القديم

● أكثر شعوب العالم غموضا



كيف كان الإتروريون يعيشون ؟

يعد الإتروريون من أهم الشعوب التى سكنت إيطاليا ، قبل أن تصبح روما إمبراطورية قوية ، بل ومن أكثرها غموضا .. ومما يذكر ، أنها قد وصلوا إلى إيطاليا فى عام ١٠٠٠ ق.م ، قادمين من إقليم بعيد ، ثم تركزوا فى إقليم يسمى فى الوقت الحالى توسكان ، ومن هناك امتد أثرهم إلى المناطق المجاورة لهم .

وكان الرجال الإتروريون يتميزون بلحاهم المدببة ، وحلاتهم المحكمة على أجسادهم بدقة ، وبهاكانوا يرتدونه فوق حلاتهم من معاطف ذات ألوان تنبض بالحياة .

وقد ظهرت هذه المعاطف قبل التوج Toge ، وهو رداء رومانى فضفاض . كما كانوا ينتعلون أحذية مدببة ، وقلنسوة مدببة أيضا تسمى توتولى Tntuli .

أما المرأة الإترورية ، فكانت تتميز بالأناقة ، والرقة الفائقة . فكانت تنتعل الأحذية المدببة ، والقلنسوة ، و« الجونلات » الطويلة الضيقة ، ومعاطف بثنيات . كما كانت مولعة بالتحلى بالمجوهرات ، مثل القرط ، والسوار ، والپونتاتنيف (وهو سلسلة تتدلى منها جوهرة) الذى كان يتميز بدقة صناعته ، وجماله الأخاذ وأشكاله المختلفة . وكانت المرأة الأترورية تعتنى بتصفيف شعرها ، وأشكاله مختلفة .

ولم تكن المرأة الإترورية بمعزل عن الحياة الاجتماعية مثل المرأة اليونانية ، بل كانت تحرص على مشاهدة الألعاب الرياضية ، وحضور الولائم الإترورية . وفى هذه الولائم ، كان الحاضرون يستمتعون بعزف موسيقى على آلتى الفلوت والقيثارة .

ولقد عثر على رسومات فوق الحوائط ، نقوش فوق المقابر ، وتماثيل منحوته ، تشير كلها إلى أن حياة الإتروريين كانت سعيدة ، ومتحررة . غير أننا لم نتمكن من الوقوف على أية معلومات عن حياة عامة الشعب ، الذين كان لهم بالطبع دور فعال فى مجتمعهم .


رسم إترورى فوق حائط يصور اثنين من المحاربين

كيف كانوا يكتبون ؟

يكتنف الغموض أصول اللغة الإترورية . وبالرغم مما خلفه الإتروريون من نماذج لكتاباتهم ، إلا أن معظمها كانت نقوشا موجزة فوق المقابر . وقد تم العثور على بعض نصوصهم الطويلة ، التى يبدو أنها نصوص دينية وقد وجدت إحدى هذه النصوص فوق لفائف مومياء مصرية .

ولكن كل هذه الكتابات لاتعنى الشىء الكثير فإن الأبجدية الإترورية ، تشبه حقا الأبجدية اليونانية ، غير أننا لازلنا نجهل معنى معظم الكلمات ، فإن صعوبة تلك اللغة ، تكمن فى عدم تشابهها مع أية لغة معروفة .

وهناك بعض الكلمات التى عرف معناها ، فكلمة « آتى » تعنى « أم » ، و« كلان » تعنى « ابن » ، و« أنط » تعنى « أسرة » ، و« تورا » تعنى « أخ » ، وسمش » تعنى « بنت » ، « ونفتسى » معنى « ابنة الأخ أو ابن الأخ » . وقد استشف معها كلمات أخرى ، ولكنها غير مؤكدة ، فكلمة « أڤيل » تعنى « سنة » ، و« مسترف » تعنى « حاكم » و« سپور » تعنى دولة ، و« تيزى » تعنى « أيام » ، و« تيف » تعنى « قمر » ، و« أوزيل » تعنى شمس .

كيف كانوا يمارسون شعائرهم الدينية ؟

كان الإتروريون شعبا متدينا ، يعبد ثلاث آلهة رئيسية ، هى تينيا ، وأونى ، ومينرڤا . وهو الثلاثى الذى كان يعبده الرومان الأوائل تحت اسم المشترى ، وچونون ، ومينرف . وكانت هذه الآلهة الإترورية ترمز إلى القدرة على إلقاء القذائف .

أما الإلهة تينيا ، فكانت تعتبر أقوى الآلهة . وكانت الاحتفالات تقام تحت رئاسة الكهنة ، وهى الطبقة التى كانت تتمتع بنفوذ خطير فى المجتمع الإترورى .

وكان هؤلاء الكهنة يقومون بحدس إرادة الآلهة ، والتنبؤ بالمستقبل ، عن طريق أعمال مختلفة ، مثل فحص أحشاء الحيوانات المقدسة أو تأمل العصافير ، أو تحليل ظاهرة البرق ، أو مد البحر وجزره ، وغيرها من مظاهر الطبيعة . غير أنهم كانوا يهتمون بفحص الكبد على وجه الخصوص ، فقد عثر على نموذج برونزى للكبد فى مدينة پياسنزا . وكان هذا النموذج مقسما إلى أربعين قطعة ، تحمل كل منها اسم الإلهة التى تصونها .

أما الكهنة الذين يدرسون العصافير ، فكانوا يقومون بتحليل كل ما يصدر عنها من حركات أو صياح ، ليستشفوا من خلالها إرادة الآلهة . وبالنسبة إلى الإشارات التى كان يبعث بها الكهنة ، فكانت تنذر بالخير أو بالشر .

وكانت الديانة الأترورية تتضمن مجموعة معقدة من المعتقدات والاحتفالات التى ترتبط بمواقف الحياة المختلفة . ومن معتقداتهم ، أن الإنسان ، بعد موته ، يعيش حياة أخرى شبيهة بتلك التى كان يحياها قبل موته . لذا فقد كان المتوفى يزود بالأشياء التى كان يستعملها فى حياته .

وقد عثر فى قبورهم ، على تماثيل تصور أشخاصا يجلسون إلى مائدة ، يلتف حولها بعض المدعوين الذين يقومون بعزف الموسيقى ، أو الغناء .

لك يافتاتى

٩ أسئلة قبل الذهاب..

لقد ثبت بالإحصائيات أن أكثر من ٤٠٪ من الفتيات يتحاشين قبول الدعوات إلى الحفلات ، تجنبا للحرج ، والخجل الذى يشعرن به فى وسط مجموعة كبيرة من الناس . ولكن فلنمش معاً خطوة خطوة لنرى ما يجب عمله ، وما يجب تحاشيه عند تلقى الدعوة .

١ ما هو التصرف المناسب للحضور والانصراف؟

إذا كنت تخجلين من الحضور بعد ازدحام المكان ، فليس معنى ذلك أن تحضرى مبكرة جدا لتكونى الوحيدة الموجودة ، بل اتفقى مع صديقة لك للذهاب سويا ، وإذا لم يكن هذا متيسرا فاحضرى فى ميعاد مناسب ، ودعى المضيفة تقدمك إلى مجموعة من الضيوف تناسب سنك وثقافتك ، وستجدين متعة كبيرة فى التحدث إليهم . وعند الانصراف سيكون من السهل (بعد أن تم التعارف) أن تقوم أقرب مجموعة لسكنك بتوصيلك ، وبذلك تكونين قد اكتسبت أصدقاء جدد .

٢ هل تلبسين رداءك أم تختبئين فيه ؟

إن إختيارك للثوب المناسب ، للمناسبة أولا ، ولسنك وتكوينك ثانياً ، سيغرس الثقة فى نفسك ، ويجعلك تتصرفين تصرفات طبيعية وبسيطة ، مما يثير إعجاب الموجودين ، بدلا من الاختفاء وراء ثوب أكبر منك لاعتقادك أنه يساعدك على التقوقع .

٣ هل ترتدين زيا للاستعراض ؟

بعض الفتيات يدفعهن الخجل لاختيار ثوب ملفت ، حتى ينصرف اهتمام المدعوين إلى الثوب بدلا من صاحبته . لإحساسها بأن شخصيتها ليست بالنضوج الكافى لمواجهة الموقف . ولكن هذا التصرف يأتى بنتيجة عكسية إذ سينبهر الموجودون بالثوب للحظة ، وعندما يزول الانبهار لن يجدوا شيئا ذا قيمة ، فينصرفوا وشعور الخيبة يسيطر على الجميع . حاولى تنمية شخصيتك لمواجهة الموقف بدلا من التستر وراء الثوب .

٤ هل مساهمتك فى خدمة المرجودين تنسيك القيام بدور الضيفة ؟

لن يجد أحد فرصة التحدث إليك إذا ما تحمست لمساعدة المضيفة ، وقضيت الوقت كله فى تقديم الحلوى وتنظيف المكان . لا بأس طبعا من المساعدة ، ولكن لا تتمادى فيها للهروب من الدخول فى حوار مع بعض الموجودين . إذ يوجد بالتأكيد من تشعرين بالراحة للتحدث إليهم .

٥ كيف تتصرفين على المائدة ؟

عند التوجه للمائدة لا تحاولى الوصول إلى كل الأطباق . وتجربة كل أنواع المشروبات حتى البعيدة عن متناول يديك . إذا لم يوقفك الخوف من زيادة وزنك عن الاندفاع فى سباق الأكل ، فإن قليلا من الخجل مطلوب فى هذه الحالة .





..إلى حفلة

٦ هل تغادرين الحفل بمجرد سماعك للموسيقى الراقصة ؟

لا داعى لذلك أبدا فكثير منا لا يعرف الرقص بحكم البيئة والتقاليد . إذا لم تكن لديك الرغبة فى الرقص ، فلا مانع من الاعتذار عن ذلك برقة .

٧ عند التحدث إليك بماذا تجيبين ؟

قد يوجه إليك سؤال مفاجئ أو يطلب رأيك فى شىء معين . فى مثل هذه المناسبات فالحديث يكون معظمه للتسلية وقضاء وقت ، بعيدا عن عناء العمل أو الدراسة . أجيبى إجابات خفيفة مختصرة ، فليس المطلوب منك أن تلقى خطبة أو محاضرة تبعث الملل فى هذا الجو المرح .

٨ أين تتجهين بنظرك عند التحدث ؟

التهرب بنظراتك والتجول بها فى كل مكان فى الحجرة أثناء الحديث يعطى محدثك الانطباع بأنك مللت الحديث وترغبين فى إنهائه . إن اللياقة تفرض عليك النظر فى عين محدثك لتعطيه الثقة بأهمية الحديث .

٩ هل تقبلين الدعوة وفى نيتك الاعتذار عنها ؟

فى كل مجتمع مجموعة من الأشخاص ، يتردد الشخص كثيرا قبل توجيه الدعوة إليهم ، والسبب معروف ، فهم يقبلون الدعوة ، بل ويرحبون بها فور تلقيها ، ثم وفى آخر لحظة يتم الاعتذار بسبب المرض أو وجود طارئ أو . . . أو . .
لا تكونى واحدة من هذا الطراز ، ولا تقبلى أى دعوة إلا إذا كنت متأكدة من الحضور ، لأن الاعتذار المفاجئ وفى اللحظات الأخيرة يسبب ارتباكا شديداً لصاحبة الحفلة . وإذا حدث ما يجبرك على الاعتذار فليكن قبل ميعاد الحفل بوقت مناسب ، ولسبب وجيه .

الجديد فى عالم السيارات

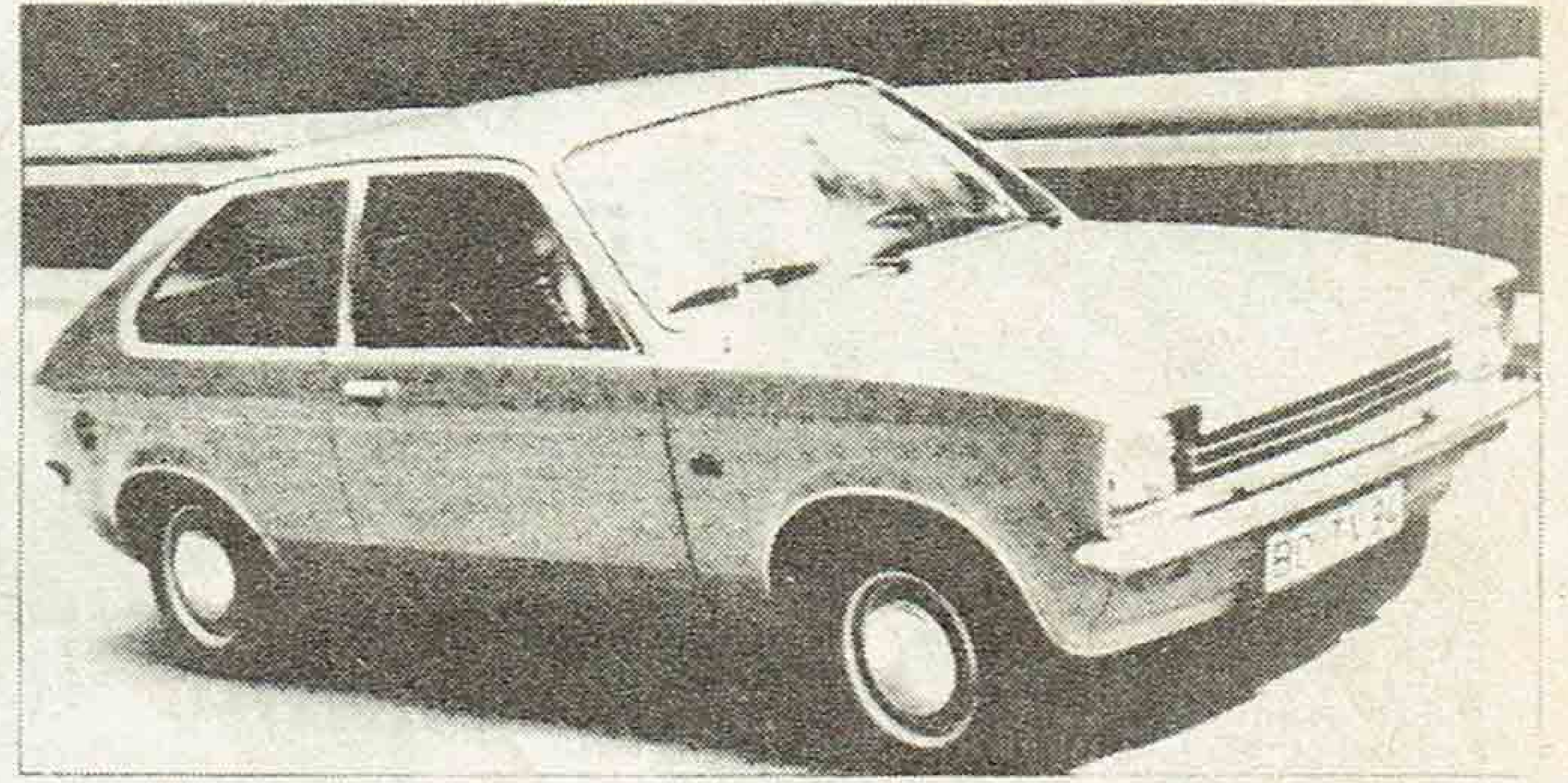
شركة أوبل تنتج "الشيفيت"

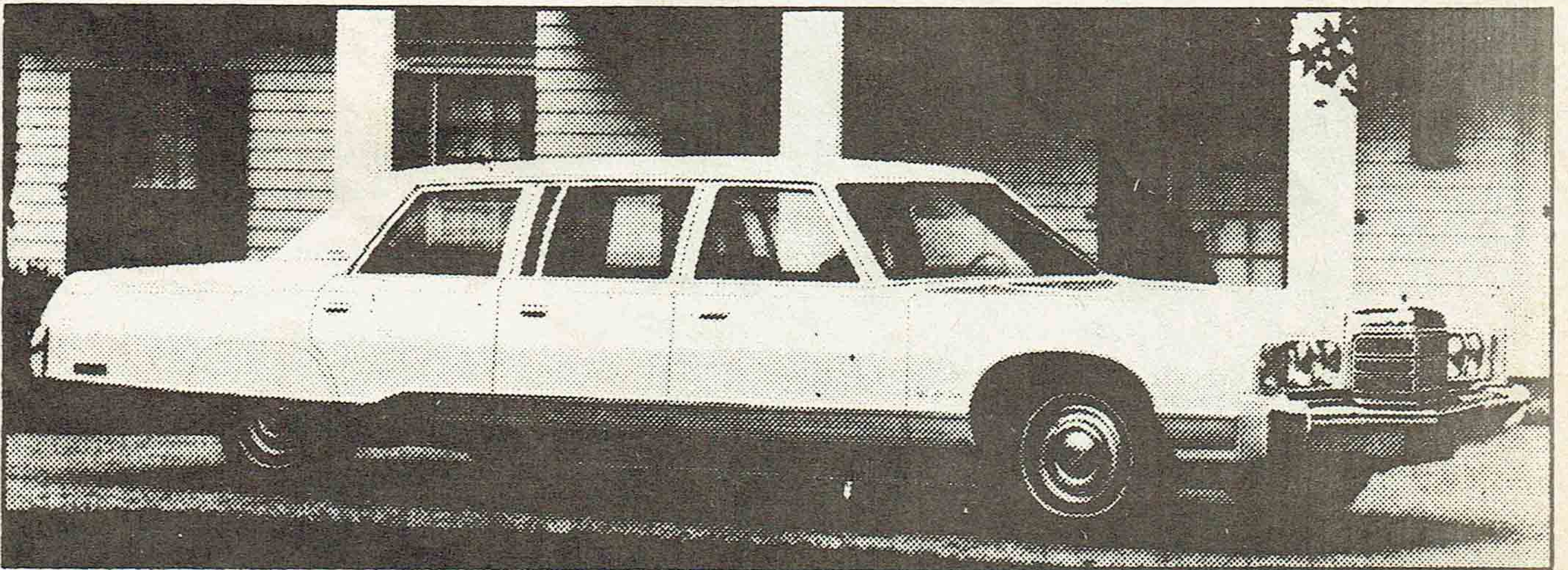


كانت شركة فوكسهول الانجليزية – التابعة لشركة جنرال موتورز الأمريكية – قد أنتجت نوعا معدلا للسيارة « أوپل كاديت» Opel Kadett يتميز ببابه الخلفى الذى يفتح إلى أعلى وبأنه أقصر قليلا من الكاديت الأصلية ، وأطلقت عليه اسم « شيڤيت » Chevette ولقد أطلقت شيڤروليه نفس هذا الاسم (شيڤيت) على إحدى سياراتها الجديدة لهذا العام . كذلك فقد أنتجت شركة أوبل نوعا خاصا بها وأسمته « سيتى » City . وهو مزود بأصغر محرك فى مجموعة سيارات أوبل (قدرة ٤٨ أو ٦٠ حصانا) . ولقد اتخذت الشركة الألمانية هذه الخطوة كمرحلة متوسطة حتى تتمكن من إنتاج سيارة صغيرة (مينى) .

سيارة "مينى" من ليلاند البريطانية

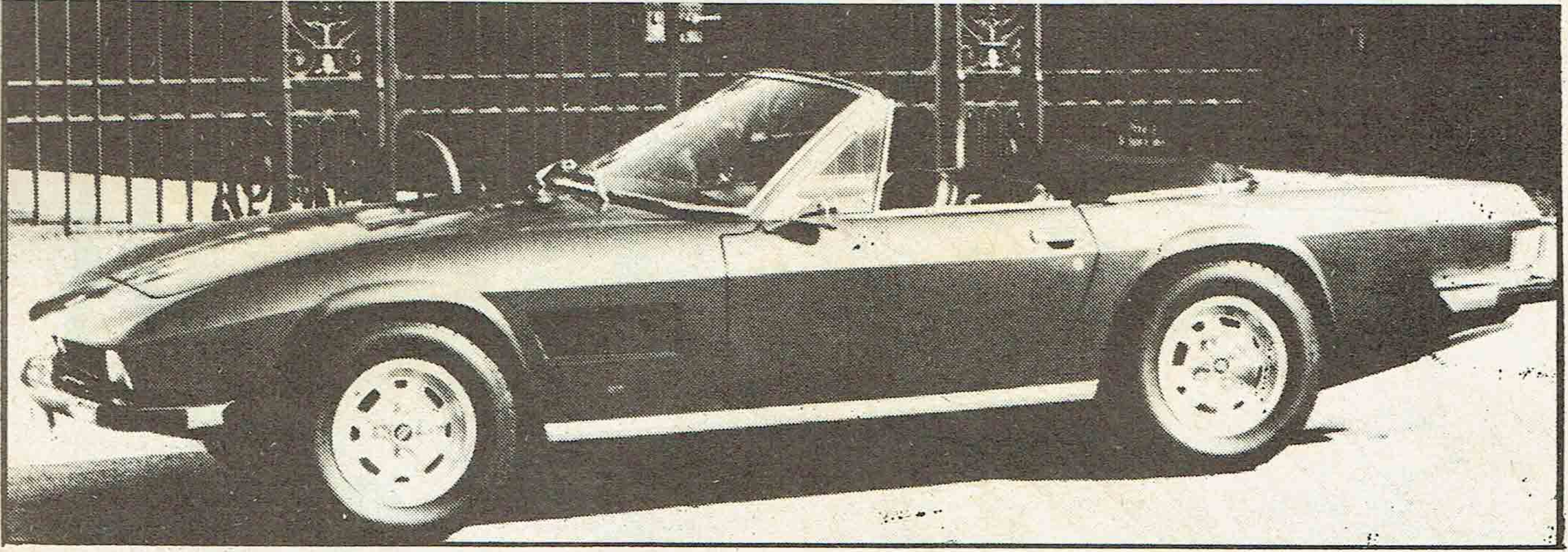
أصبح معروفا أن كافة شركات السيارات فى العالم تتجه إلى إنتاج السيارات الصغيرة ، لذلك فن الطبيعى أن تفعل ذلك أيضا شركة ليلاند التى تنتج « الجاجوار » . ولقد كانت تنتج فعلا سيارة « مينى » من ١٦ عاما (إلى اليسار) ، ولكن آن الأوان لتغيير الموديل . ووقع اختيار ليلاند على الموديل المينى الذى تنتجه الشركة الإيطالية «إينوسنتى» Innocenti التابعة لها . ويظهر إلى اليمين النموذج البدئى للموديل الذى ستنتجه ليلاند ، والمتوقع إنتاجه فى عام ١٩٧٨ .





شركة تنتج سيارات بستة أبواب

يرجع نشاط شركة « آرمبراستر » Armbruster الأمريكية إلى عام ١٨٨٧ ، عندما بدأت فى إنتاج سيارات ركوب كبيرة . ورغم أن الإقبال قد قل الآن على السيارات الكبيرة فإن الشركة تنتج حاليا سيارات ركوب بستة أبواب وتتسع لتسعة أشخاص . وطريقتها فى ذلك هى اختيار أحد موديلات « كرايزلر » وقطعه بالمناشير ولهب الأكسيچين إلى نصفين من وراء المقعد الخلفى ، ثم تركيب قسم متوسط بمقعدين بينهما . ولذلك تقوم الشركة بتقوية الهيكل وإضافة فرامل أكبر وبعض تعديلات أخرى تلائم السيارة الكبيرة .

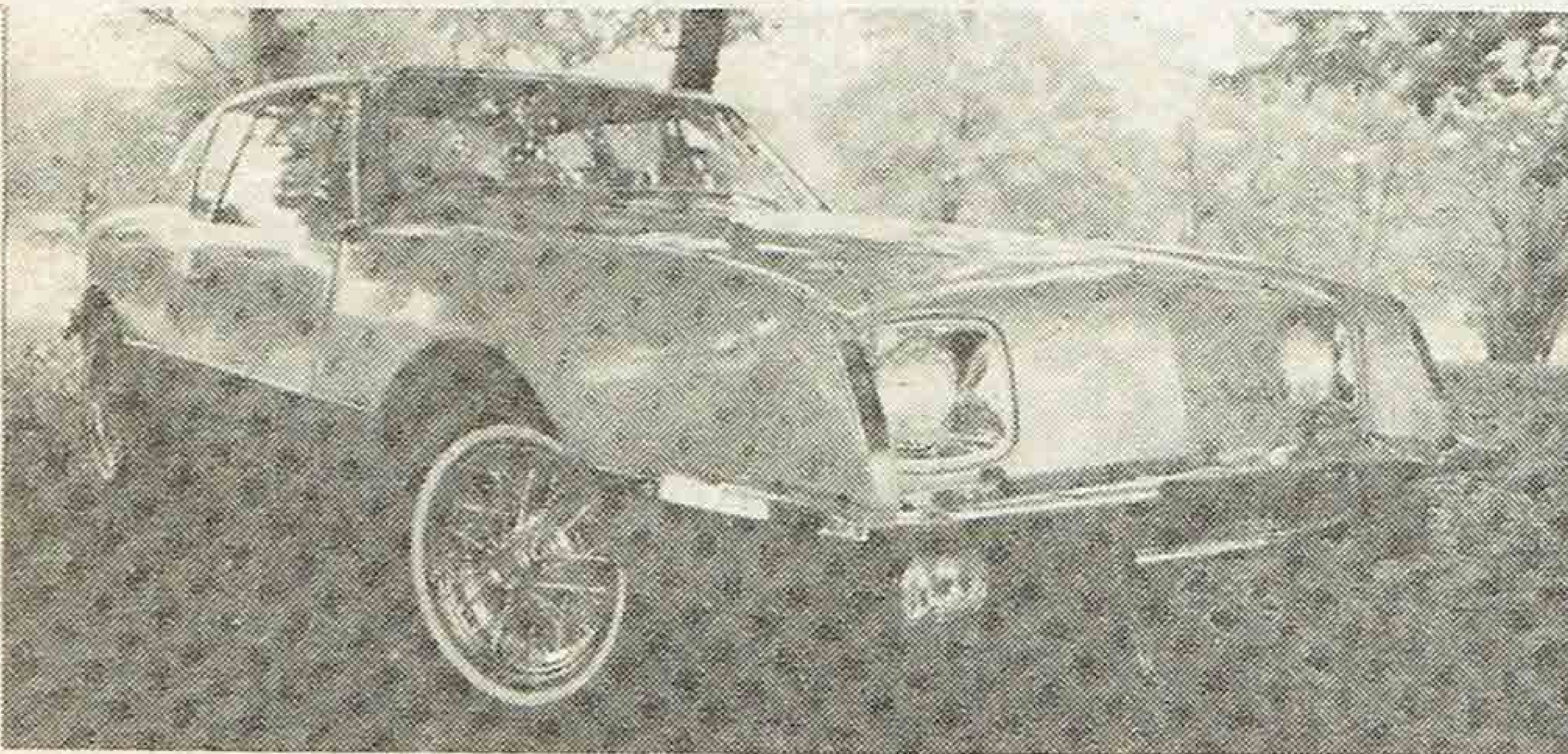


السيارة السويسرية "مونتڤردى"

اعتاد صانع السيارات السويسرى « پيتر مونتڤردى » Peter Monteverdi على تقديم موديلات راقية فى كل عام . وموديل العام الجديد اسمه « پالم پيتش » Palm Beach ، وهو مزود بمحرك كرايزلر قدرته ٣٠٥ أحصنة ، وأقصى سرعة له ٢٤٠ كيلومترا . والسيارة مكيفة الهواء ونوافذها تفتح وتغلق اتوماتيكيا . أما سعرها فأقل قليلا من ٥٠٠٠٠ دولار ، وبالرغم من هذا السعر المرتفع فإن لها هواتها الذين يقبلون على شرائها ويفضلونها عن كافة السيارات الأخرى .

الأڤانتى بنت الاستديبيكر

انقضت عشرة أعوام منذ أن اشترى « نات ألتمان » Altman مصنع استوديبيكر فى مدينة « ساوث بند » South Bend بولاية انديانا ، لينتج فيه سياراته « أڤانتى » Avanti . ولا يزال ألتمان مستمرا فى إنتاج الأڤانتى مع إجراء تعديلات جديدة عليها كل عام . وهى تزود بمحرك جنرال موتورز ذى ٨ أسطوانات (سلندرات) . والطريف أن الشركة ليست ناجحة فحسب ، بل ولديها قائمة انتظار من عملائها الذين يرغبون فى شراء « الأڤانتى » . والصورة لواحدة منها بعد آخر تعديل أجرى عليها



فيات تغير الموديل "إكس ١/٢٠"

قررت شركة فيات الإيطالية وقف إنتاج الموديل الإسپور « إكس ١/٢٠ » X 1/20 واستبدلت به الموديل « مونت كارلو » Montecarlo الذى تنتجه شركة « لانسيا » Lancia المملوكة بالكامل لشركة فيات . وصرحت الشركة بأن الموديل موجه أساسا إلى الولايات المتحدة . وهو بمقعدين ، وسقفه ينطوى إلى الخلف . ويوجد المحرك فى المؤخرة وله ١٢٠ قدرة حصانية . والتعليق مستقل على العجلات الأربع . وجسم السيارة الرشيق من تصميم المصمم الشهير « پينيفارينا » Pinifarina. والعيب الوحيد لهذا الموديل هو أن حيز الحقائب (الشنطة) أصغر من اللازم .



قبيحة .. ولكنها غالية !

أجمع نقاد السيارات على أن الموديل « كامارج » Camargue ، الذى تنتجه شركة رولز رويس ، هو « أقبح سيارة جديدة » فى معرض جنوا الذى أقيم فى الصيف الماضى . ومما هو جدير بالذكر أن هذا الموديل هو من تصميم استوديو المصمم الإيطالى پينيفارينا . ولكن الذى يثير الدهشة حقا هو أن الإنتاج من هذا الموديل مباع لمدة عامين مقدما . وقد علق أحد النقاد على ذلك : بقوله « إن السيارة قد لا تكون جميلة ، ولكنها غالية على الأقل » .



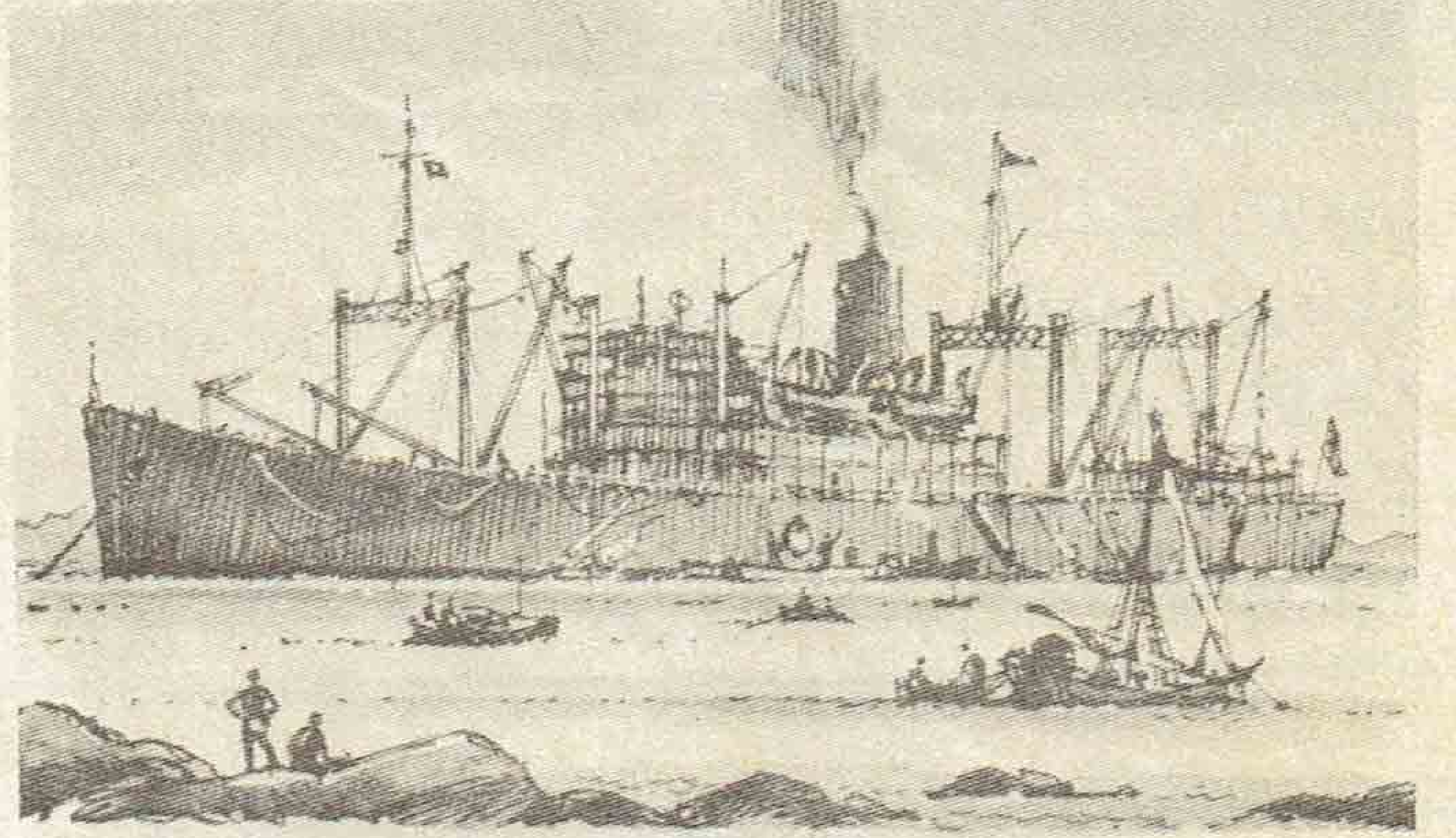
السفينة
التى لم تكن لتغرق

واجهت بريطانيا بمفردها أعداءهـا الألمان ، بعد هزيمة فرنسا أثناء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٠ . فقد بدأت الغواصـات ، والمدمرات الألمـانية العملاقة ، تدمر السفن التجارية للحلفاء على نطاق واسع ومخيف . ولما لم يكن متوفر لدى الإنجليز حاملات طائرات ، فإن طائراتهم لم تستطع الإقلاع من القواعد الأرضية ، للتصدى للعدوان الألمانى ، بيد أن البريطانيين قاموا بتحويل سفينة تجارية صغيرة ألمانية ، كانوا قد استولوا عليها ، إلى حاملة طائرات صغيرة ، كانت لهـا فاعلية واضحة فى تأدية عملها ، حتى إن البحرية قررت الحصول على أربعة أبدان أخرى لسفن تجارية ، لتحويلها إلى حاملات طائرات . كذلك جهزت بعض ناقلات الزيوت ، وحاملات الحبوب ، بحيث تستطيع الطائرات الإقلاع من فوق ظهورها ، كما زودت ببعض الطائرات ، فكانت هذه تقوم بوظيفتى حاملة البضائع وحاملة الطائرات فى آن واحد . وترجع فى الواقع الفكرة الأساسية لهذا الإجراء إلى القانون الأمريكى لإعارة وتأجير حاملات الطائرات الصغيرة .

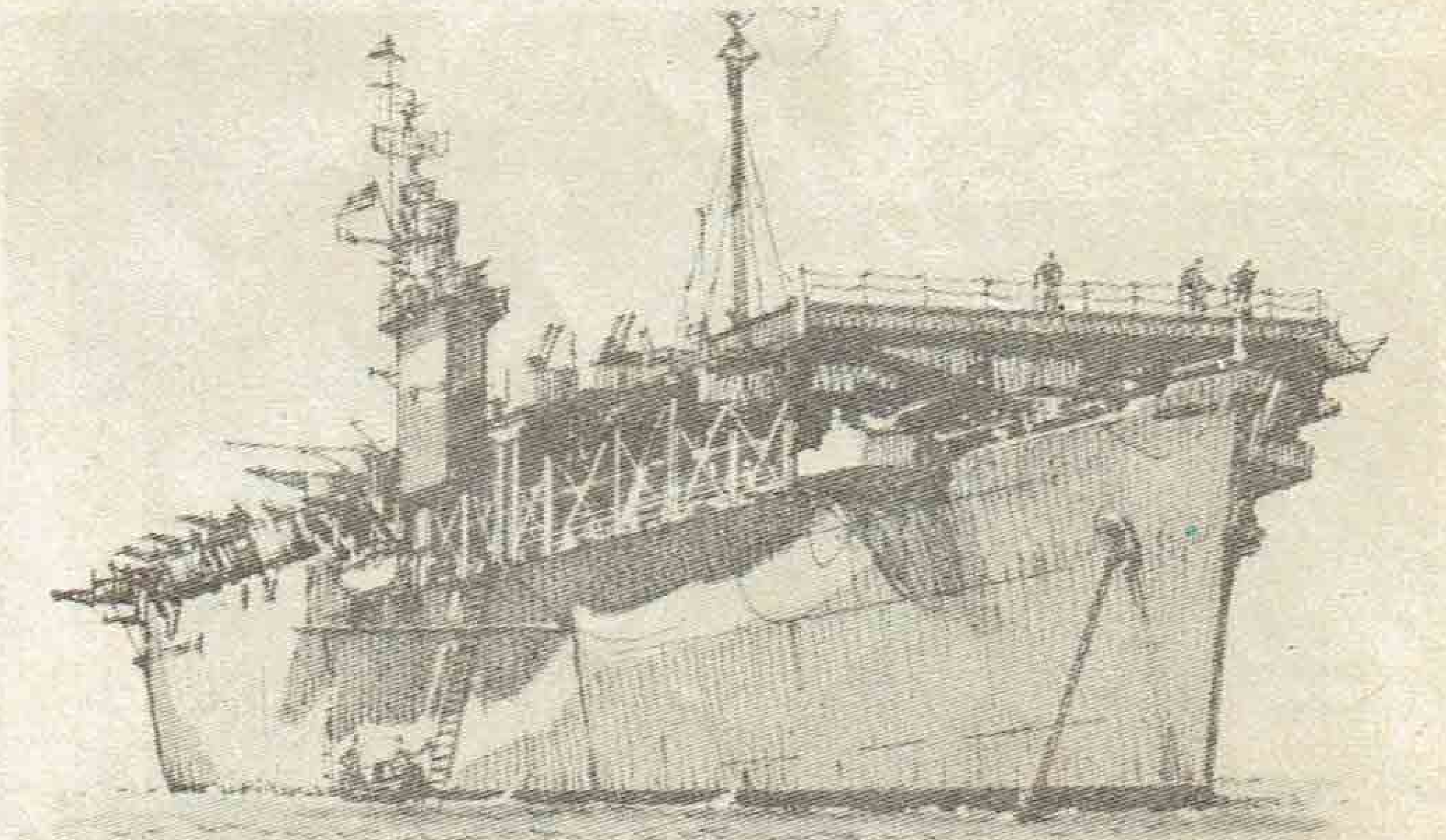
وقد بدأ الموضوع عندما تسلمت البحرية الملكية الإنجليزية ، خمس سفن تجارية أمريكية ، حولها البريطانيون فى فترة وجيزة إلى حاملات طائرات ، وقامت بهذه المهمة أيد على متوسط من المهارة ، ولـكن شيئا فشيئا ، وبعد التغلب على كثير من المصاعب أصبحت هذه السفن متفوقة فى تأدية عملها على الغواصات الألمـانية وعلى سلاح الطيران الألمانى .

وبدأ الألمان يفقدون عدة غواصات قيمة ، عددا من الطائرات وسط المحيط الأطلنطى ، وفى الطرق الشمالية للقوافل . وانتشرت خلال فترة قصيرة ، حاملات الطائرات الصغيرة هذه ، على نطاق واسع حول العالم الممزق والمحطم .

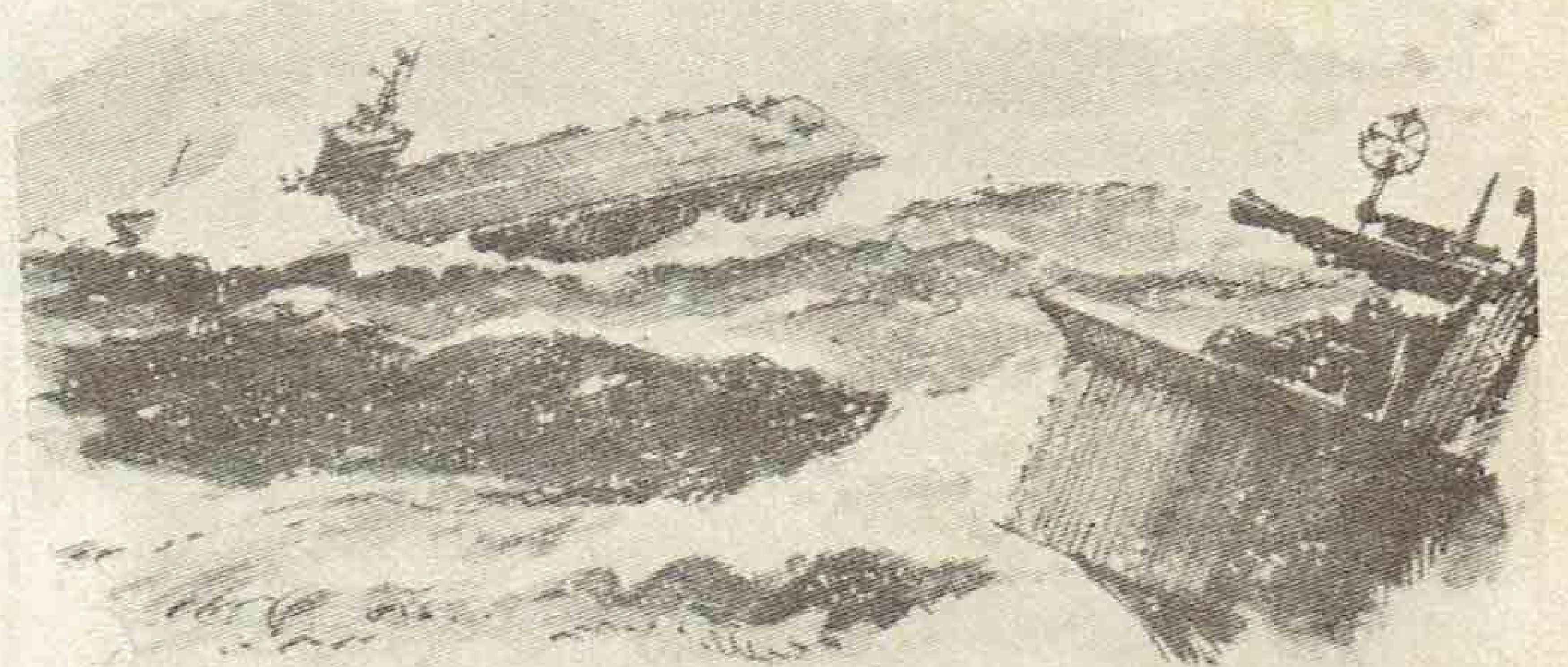
وإلى جانب هذه السفن المحولة إلى حاملات للطائرات ، كانت هناك كذلك ٣٨ سفينة أمريكية أقرضت للبحرية البريطانية ، وكانت على مستوى ممتاز من النوعية ، لدرجة أنه قيل إن ٣٦ منها صمدت وبقيت تعمل سالمة حتى نهاية الحرب وكانت السفينة هـ.م.س داشر



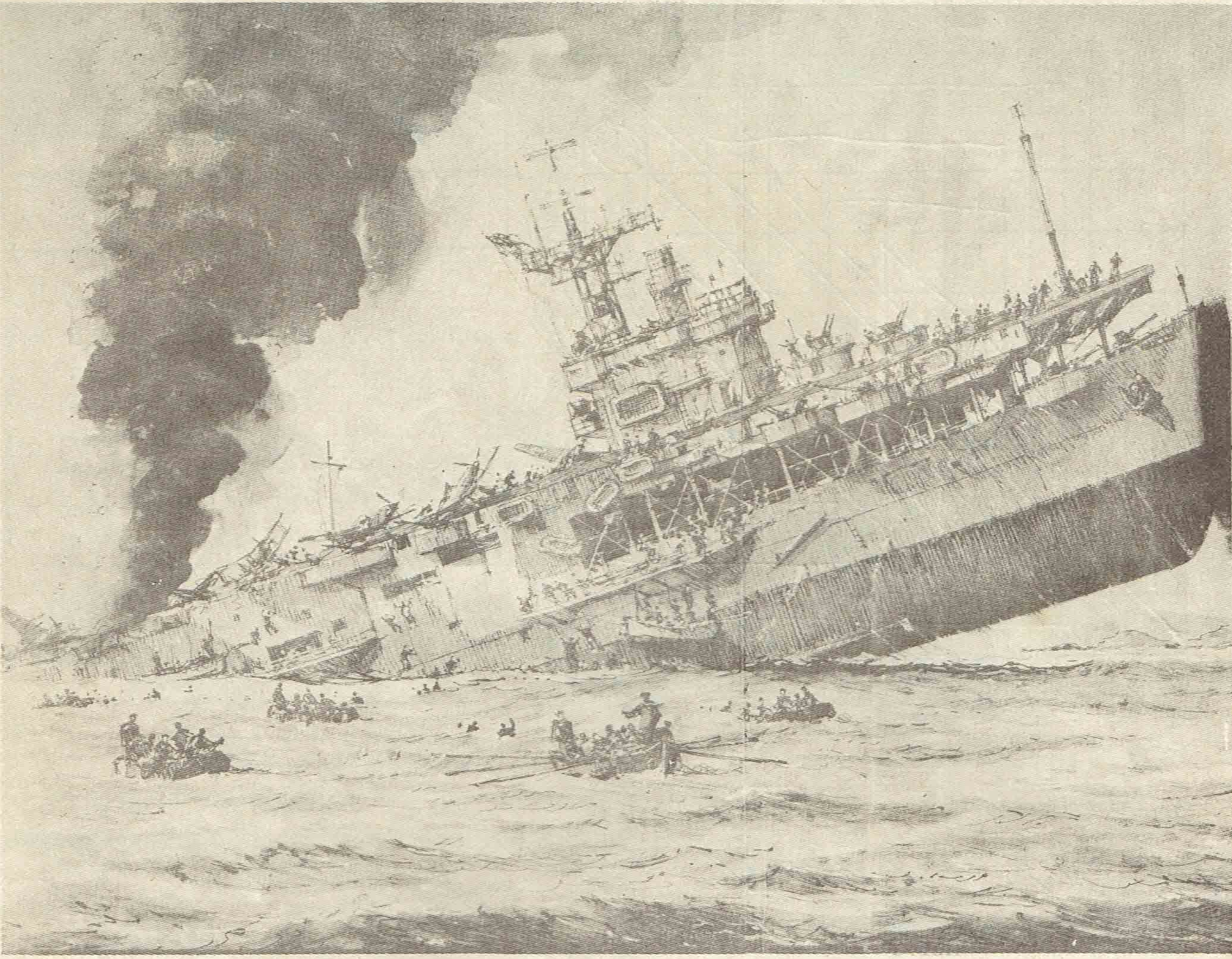
تمثل هذه الصورة نموذجا للسفينة التجارية الأمريكية التى تحولت إلى حاملة صغيرة للطائرات بعد أن أزيلت الكبارى العلوية ، والمدخنة ، والصوارى ، ليحل محلها سطح يمتد بطول السفينة ، ويستخدم للطيران .



نموذج للسفن المحولة التى تستطيع أن تبحر بسرعة متوسطها ١٧ عقدة ، وأن تحمل طاقما مكونا من ٥٦٠ شخصا ، ومن ١٥ إلى ٢٠ طائرة على سطحها عادة .



فبينما كانت الحاملات الصغيرة تقوم بعملياتها ، كانت تخوض تجارب عنيفة ، فقد كان الجو فى أسوأ حالاته ، ولا سيما فى القطب الشمالى.



وهى سفينة ضمن سفن الدفعة الأولى التى سلمت من السفن الأمريكية ، تتصدر المجموعة التى كانت فى طريق العودة إلى القاعدة فى جرينوك ، حافل بالتدريبات على الطيران فى ٢٧ مارس سنة ١٩٤٣ . وبعد انتهاء عملية تزويد طائراتها بالوقود ، حدث انفجار مفاجىء هز السفينة بقوة وعنف ، وتسبب فى إحداث ثقب فى قاعها . وبدأت السفينة فى الغرق ، عندما اشتعلت النيران فى مؤخرتها ، فصدرت الأوامر بمغادرتها فورا . ولم تمض خمس عشرة دقيقة ، وإلا وكانت قد ابتلعتها المياه ، فقد انزلقت عمودية بين طيات الأمواج على عمق ٣٠٠٠ قامة ، على مرمى البصر من أردروسان .

وضغط حطام السفينة على ساق القبطان ، فلم يستطع مغادرتها ، وهوى معها إلى قاع البحر ، الذى صدم مؤخرة السفينة بعنف ، فاهتز جسد القبطان ، ومن حسن حظه أطلق سراح ساقه . وأخذ بعد ذلك يحاول أن يطفو على سطح المياه ، طالبا النجدة والإنقاذ .

وقد فقد ما يزيد على سبعين فى المائة من معدات السفينة ، نتيجة احتجاز بعضها فى قاع البحر ، أو احتراق بعضها الآخر بالزيوت المشتعلة ، التى كانت منتشرة على سطح المياه .

وقد عزى هذا الانفجار الذى أصاب السفينة ، بعد القيام بالتحريات اللازمة ، إلى دخان البترول المشتعل ، الذى تسرب من ثقب من صمامات غرفة تحكم البترول . وبعد هذا الحادث ، وجه البريطانيون اللوم إلى الأمريكيين ، واتهموهم بعدم توفير نظم الوقاية والأمان الكافية لسفينتهم ، وفى الوقت نفسه ، وجه الأمريكيون اللوم إلى البريطانيين ، قائلين إن خبرتهم كانت محدودة فى هذه العمليات . وفى كلتا الحالتين ، وأيا كان سبب هذا الانفجار ، فقد أعيد فحص أجهزة وقاية وأمان البترول فى جميع السفن المتبقية فى كثير من الدقة والحذر . وتم ذلك ، إذ ذكر فى التقارير الخاصة بهذا الموضوع أن مجرد وجود عود من الثقاب المشتعل ، أو حتى مجرد دخان .

كلمة السر

كلمة سر العـــدد الماضى « آدم »

ا	م	و	ن	و	ل	و	ج	ا	ع
ص	ل	ق	ص	ى	د	ه	ك	ل	و
ل	ا	م	ا	ش	ع	ر	م	ت	د
ى	م	ل	و	ب	ز	ق	ا	و	ا
ا	ق	و	ا	س	ى	ج	ن	ا	ل
ل	و	ا	ن	ى	ا	ل	ا	ش	ا
ى	د	ف	ن	و	غ	ق	ت	ى	ه
ط	ب	ل	ه	و	ى	ا	ى	ح	ا
ص	ا	ج	ا	ت	ن	ل	م	و	ت
ا	ل	م	ط	ر	ب	ى	ن	ت	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ) المطربين – الموسيقيون – الأنغام – أبيات

التواشيح – الآهات

(د) دف

(ق) قصيدة – قانون

(ط) طبلة

(ك) كمان

(ش) شعر

(ص) صاجات

(ل) ليالى

(ز) زجل

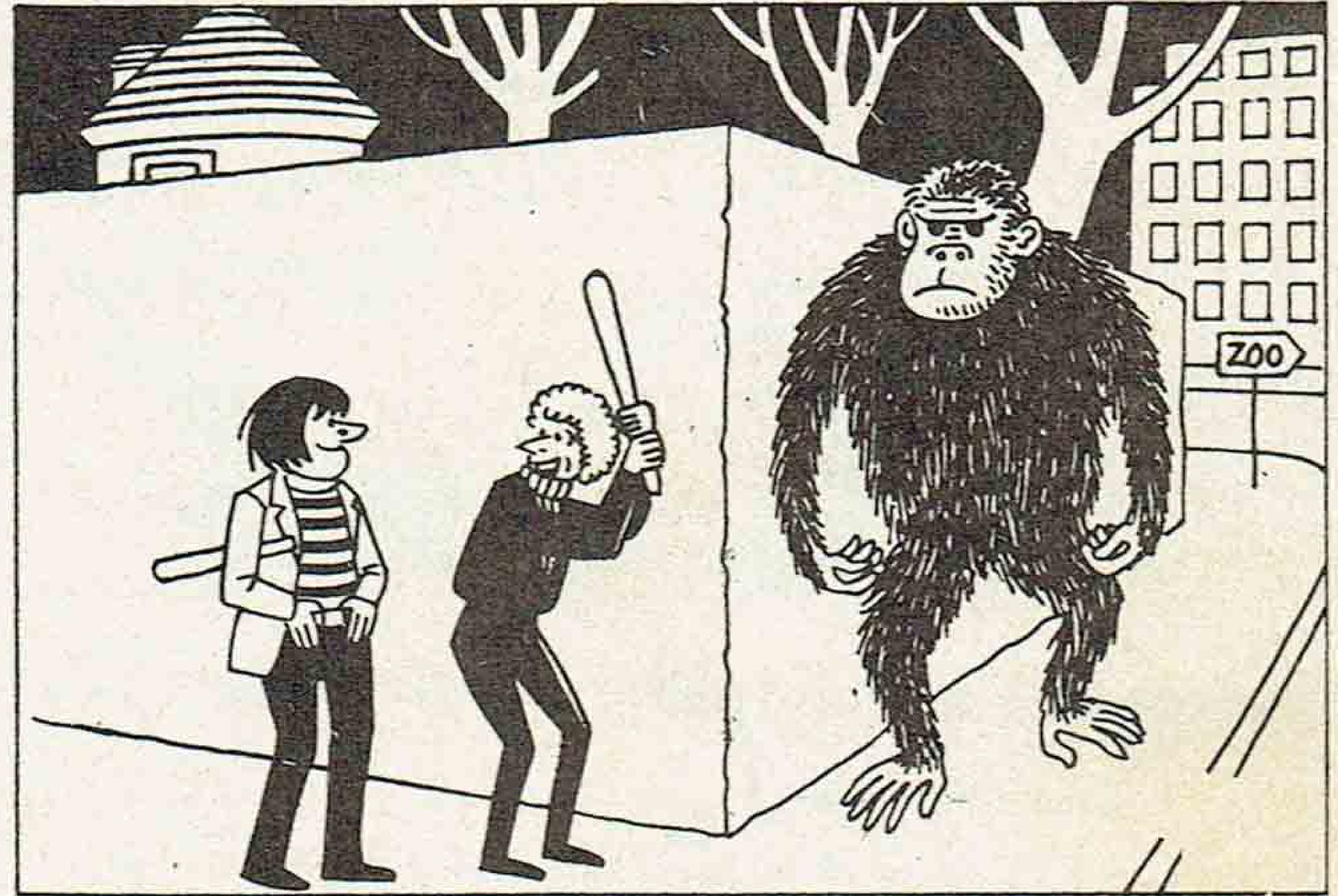
(ر) رق

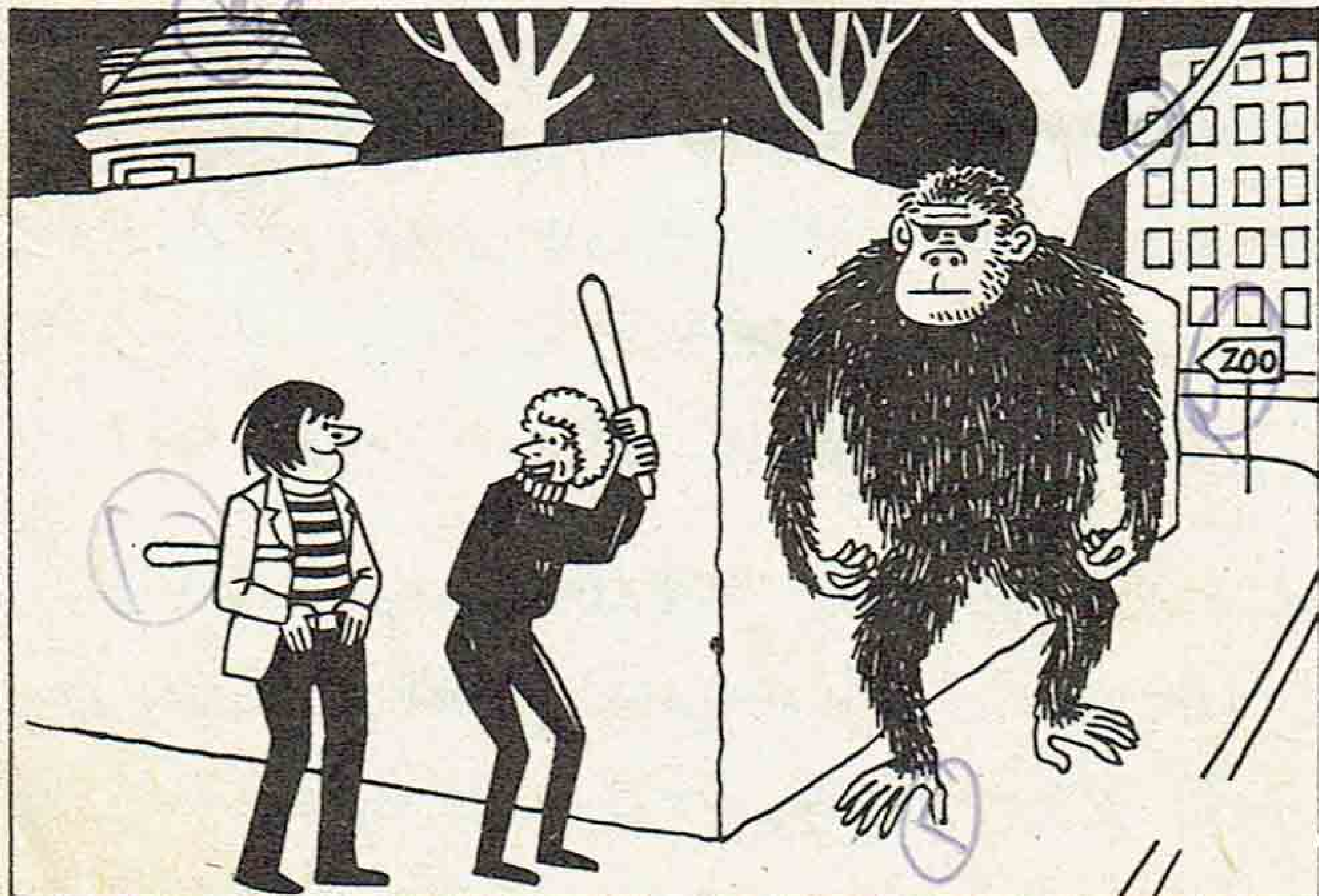
(م) مونولوج – مواويل

(ع) عود

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





فكاهات



أنا مش مضايقنى انه صاحى ...
أنا محبش حد يبص لى وأنا باشتغل !



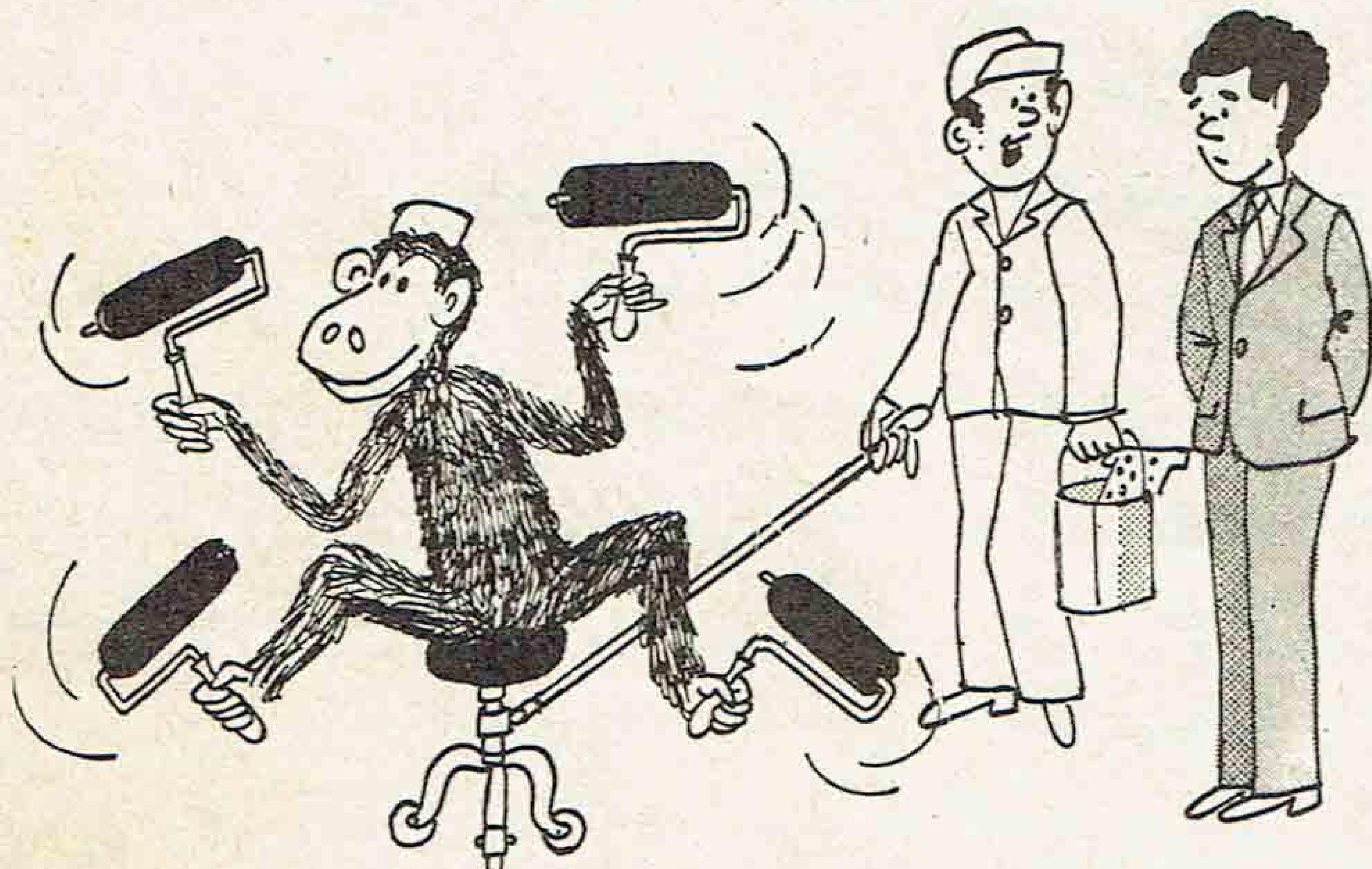
هو الحلو إللى عملهولك مش عاجبك !



شكرا !



أعمل إيه ؟ . . مش عايز يخرج علشان ياخد الدوا



أنا حقيقة ضيعت وقت كثير علشان أعلمه . . . ولكن عوضه بالإنتاج الهايل اللى بيديه !

قصة العدد



تونكا ٢

ملخص ما نشر

شد الحماس والشجاعة « بيزون بلان » الصغير إلى اقتناص حصان وحشى أسوة بباقى أفراد قبيلته فاندفع تاركا ما وكل إليه حراسته آخذا حبل « بيزون چون » الملون المحظور لمسه متخطيا كل العقبات حتى قوسه وسهامه ألقى بها فى غمرة الحماس. فقذف بالحبل فلم يخطىء الهدف حيث اصطاد جوادا وحشيا ولكن الجواد جذبه فألقاه على الأرض وفر هاربا مما جعله فى موقف لا يحسد عليه أمام رئيس القبيلة وأمام أمه .

فأجابها : « إن بيزون چون لم يأمرنى بذلك . ولكننى سأذهب ، مع شروق الشمس ، للبحث عنه » . ثم جلس إلى جانب النار ، وتناول قطعة من اللحم ، بدأ يقضمها بشراهة واضحة ، فقالت له أمه : « أسرع بالانتهاء من الطعام ، فإن النهار يبزغ مبكراً » .

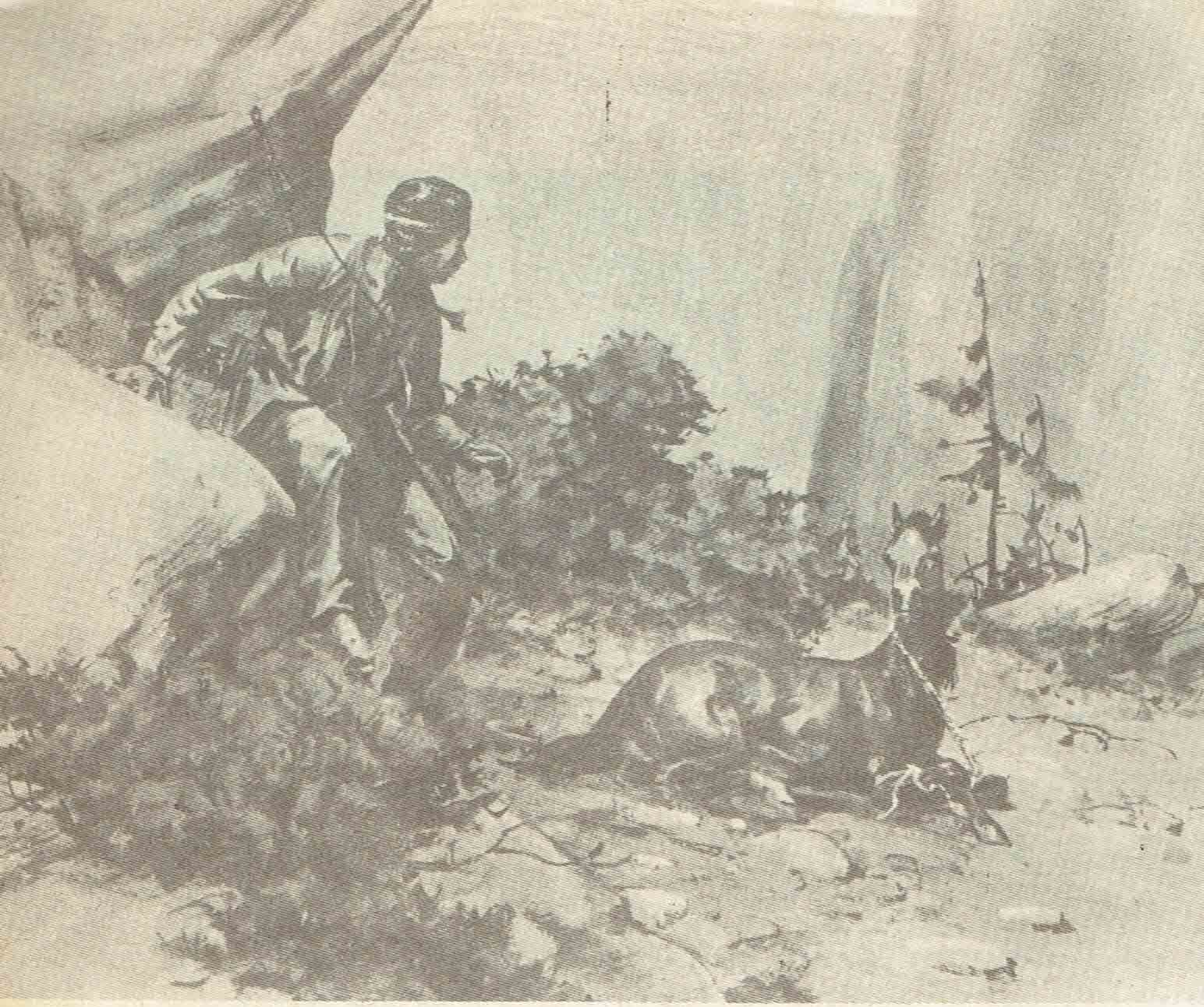
وفى فجر اليوم التالى ، نهض « بيزون بلان » والشمس تكاد أن تشرق ، ليبدأ البحث عما فقده من أشياء . وبعد مضى وقت قصير ، استطاع العثور على قوسه ، وحامل سهامه بين الأدغال ، فعلقهما فوق كتفه . وفجأة ، وصل إلى آذانه صوت أنين ، كأنه آت من إحدى الشعب الجبلية ، التى تقع إلى يمينه . فأسرع بالتقدم إلى حافة المنحدر ، ثم نظر إلى أسفل ، ففوجئ بالجواد الوحشى راقداً على الأرض ، وبعنقه حبل « بيزون چون» الملون ، مما أصابه بذهول شديد .

وهنا ندت عن « بيزون بلان » صيحة فرح ، وبدأ يهبط الجدار الصخرى ، ثم تقدم ببطء شديد نحو الجواد ، حتى لا يصيبه بفزع ، فوجده يهلث ظمأ ، فقال له الهندى الصغير : « لا تخش شيئا ، إننى لن أصيبك بأى أذى » .

كان المضيق الجبلى غير متسع ، ذو جدران صخرية مرتفعة ، وكان أحد أطرافه مسدوداً بأكوام من الحجارة المغطاة بأشواك الغابات وكان يجرى فى هذا المكان نبع مائى صغير ، اقترب منه « بيزون بلان » بعد أن أفرغ حامل سهامه مما به ، وملأه بالماء ثم اقترب من الجواد ، وحفر الأرض فى المكان الذى يقع أسفل رأسه ، ووضع بالحفرة سترته المصنوعة من جلد الآيل ، استخدمها كحوض ، صب فيه ما أتى به من ماء . وقال للجواد : « سأحررك فى لحظة واحدة ، ولكننى يجب أن أتأكد من أنك لن تهرب منى مرة أخرى » .

وفى الوقت الذى كان يروى فيه الجواد ظمأه ، عمل « بيزون بلان » على سد الطرف الآخر من المضيق ، مستخدما بعض الأغصان الشائكة وفروع الأشجار . ثم نزع الحبل الملون من حول عنق الجواد ، وقال له ، وكأنه يتحدث إلى شخص آدمى : « بما أننا لا نستطيع أن ندخل إلى المعسكر سويا ، فإننى سأتركك هنا ، حتى لا يعلم أحد بأمر أسرى لك . وسأطلق عليك اسم « تونكا » وكان ونهض الجواد بعد أن حرره « بيزون بلان » ، الذى قفز على الفور معتليا صهوته ، وتشبث بشعر عنقه . غير أن الجواد أحنى رأسه ، وبدأ يثب وثبات عالية ، أدت إلى إسقاط راكبه فوق الأرض الرملية . ونهض « بيزون بلان » بعد سقوطه مبتسما . وظل الجواد يحوم حول نفسه ، ورأسه مرتفع بزهو وخيلاء ، ثم أصدر فجأة صهيلا يدل على التحدى ، والازدراء . وعندئذ أسرع « بيزون بلان » بالاحتماء وراء الحاجز الذى صنعه من فروع الأشجار والأغصان الشائكة ، وصاح فى الجواد قائلا : « سأعود إليك غدا ، وسنعرف من منا سيد الموقف » .

وهنا علا صياح تونكا ، مما دل على غضبه ، وكأنه يتحدى « بيزون بلان » . وبعد ذلك أخفى «بيزون بلان» قوسه ، وحامل سهامه ، وكذلك حبل« بيزون چون » الملون ، ثم عاد أدراجه إلى معسكر القبيلة ، وقلبه يختلج فرحا .



فقد أصبح أخيرا يملك جواداً خاصا به ، كما أنه سيبذل جهده لإثبات كفاءته أمام زعيم القبيلة الأكبر « بيزون آسى » .

وذات ليلة ، دوت صرخات كئيبة لذئاب كانت تحوم حول المكان ، غير أن « بيزون بلان » لم يشعر بأى خوف ، إذ أن النيران التى قام بإشعالها بغرض التدفئة ، كانت تحميه من اقتراب تلك الحيوانات المفترسة منه . ويا ليت « تونكا » يفهم ذلك ! لقد كان « تونكا » هناك يرتعد رعبا من رؤيته النيران المشتعلة . وبعد لحظات قليلة ، اقتربت الذئاب من المكان ، ورفع كل من « تونكا » و« بيزون بلان » رأسه ، فرأيا فوق القمة الجبلية ، التى تقع فى مواجهتها ، ظلال هذه الحيوانات اللعينة . وفى ذلك الوقت أخذ « تونكا » ينظر إلى النار ، ثم تقدم بضع خطوات من ضوء اللهب ، ومال بجسمه ، ثم تمدد على أحد جانبيه ، يتأمل الشاب الهندى ، وهو راقد بالقرب منه .

لقد عانى « بيزون بلان » الكثير لاستئناس الجواد وترويضه . فكان يأتى إليه ببعض الأعشاب لإطعامه ، إلا أن « تونكا » كان يأبى أن يتناولِ الأعشاب من يده ، كما كان يرفض تماما السماح لأحد بامتطائه .

وفى أحد الأيام ، حاول « بيزون بلان » شيئا جديدا ، ففى أثناء تناول « تونكا » بعض الأعشاب ، وضع فوق ظهره قطعة صخر كبيرة مستوية ، ولم يلبث الجواد أن تخلص منها . ولم ييأس « بيزون بلان » ، وكرر محاولته ثانية باستخدام صخرة أصغر حجما . وهنا لم يعر « تونكا » لما حدث أى اهتمام ، ثم استبدل « بيزون بلان » بهذه الصخرة ، صخرة أخرى أكبر حجما ، وبيد أن « تونكا » لم يكترث أيضا بما حدث ، فقال له « بيزون بلان » ضاحكا : « سأتركك ولكن اليوم فقط » .

وفجأة توقف « بيزون بلان » عن الضحك ، وتجهم وجهه ، بعد أن نظر إلى السماء ، وقال : « لابد أن أعـود إلى المعسكر ، فالشمس أضحت عالية فى السماء ، ولا بد أن يكون القلق قد ساور أمى لغيابى عنها هذه الليلة » . ثم جذب أذن « تونكا » قائلا « سأعود إليك « يا تونكا واكان » . وتوقع « بيزون بلان » من الجواد أن يدفع برأسه فى صدره ، غير أن « تونكا » هز ذيله فى سرور . ولما غادر الشاب الهندى المكان ، سمع صهيل الجواد يعلو ، كما لو كان حزينا لبقائه وحيدا .

خرج « بيزون بلان » من الغابة ، وإذ به يجمد فى مكانه من هول المفاجأة ، فقد كان معسكر قبيلة « سيوو » قد اختفى عن الأنظار وكانت الآثار المتبقية منه ، تدل على أن أهالى القبيلة قد اضطروا إلى الإسراع بمغادرة المكان . وكانت قطع اللحم ، وأدوات المطبخ مبعثرة هنا وهناك . وتناول « بيزون بلان » قطعة كبيرة من اللحم ، ودسها أسفل قميصه ، وعندئذ تأكد من أن أسرة « بيزون » قد غادرت المكان فى التو ، إذ كانت قطعة اللحم لاتزال ساخنة . وقد أدرك « بيزون بلان » بمراقبة آثار الهنود ، أنهم قد اتجهوا نحو الشمال الشرقى ، فقال لنفسه : « إذن ، لقد دخلوا القرية ، وسوف أذهب أنا أيضا إليها ، ولكن ليس قبل ما تونكا ..... وكف « بيزون بلان » فجأة عن الكلام ، بعد أن وصل إلى آذانه صوت خطوات جياد. وكاد « بيرون بلان » أن يجرى فى مواجهتها ، ظنا منه من أن الهنود قادمون ، لولا أنه سمع سمع صوت بوق يرتفع عاليا ، فتوقف فى مكانه دون حراك ، وقال والاضطراب يملأ نفسه : « إنهم الرجال ذوو الشعور الشقراء » . واختفى « بيزون بلان » بسرعة خاطفة أسفل كومة من الأغصان وفروع الأشجار . ورأى الفرسان ذوى الشعور الشقراء يقتربون من المكان ، مرتدين قمصان زرقاء ، إذ كانوا يبحثون عن معسكر السيوو. وقال أحدهم لآخر يكبره سنا ، ويدعى كابتن كيووا كان يرتدى الزى الموجود ذا الأزرار الذهبية المزركشة : « سيدى الكابتن يبدو أنهم شعروا بقدومنا » . فهز الكابتن رأسه ، إذ كان رئيسا للمجموعة ، ثم أصدر أمرا إلى الملازم « نولان » قال فيه : « سنعسكر فى هذا المكان » . وفى نفس الوقت شرع الفرسان فى ربط جيادهم بالقرب من مكان معسكرهم .

وفى تلك الأثناء ، ومضت فكرة جريئة فى ذهن « بيزون بلان » ، غير أنه كان لابد من انتظار حلول الليل ، حتى يتمكن من تنفيذ فكرته .

البقية فى العدد القادم

لمسة معمارية

كان العامود قديمًا من العناصر الأساسية فى فن العمارة

من أصعب الأمور ، تحديد متى تحول الإنسان من مجرد بناء بسيط ، إلى معمارى ، أو بعبارة أخرى ، متى تحول الحرفى إلى فنان . غير أن الشىء الذى لايمكن إغفاله ، هو أن العامود كان من القواعد الأساسية فى فن العمارة ، إن لم يكن أولها .

وترجع فكرة استخدام عامودين أو مجموعة أعمدة ، كدعامة لوحدة بنائية ، إلى فجر الحضارة المصرية القديمة ، أى إلى منذ حوالى ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد .

فى بادىء الأمر ، كانت الأعمدة تتميز بالضخامة ، كما أنها لم تكن مزادنة بالنقوش . وبمرور الوقت ، شيد البناءون بذوقهم ، أشكالا رائعة من الأعمدة .

وقد أضحت للأعمدة ، لما لها من فائدة عملية وجمالية ، أهمية بالغة . فإليها ترجع صلابة واتساق أى بناية . وإذا ما تأملنا مبانى مختلف العصور ، فإننا نجدها مليئة بعدد لايحصى من الأعمدة . فهناك المنشآت المصرية القديمة مثلا ، التى تمتاز بالفخامة ، وتضاهى المبانى الحديثة المشيدة بالخرسانة المسلحة تضم عددا ضخما من الأعمدة التى تلعب دورا عمليا وجماليا فى آن واحد .

طرق مختلفة لتصحيح الأعمدة

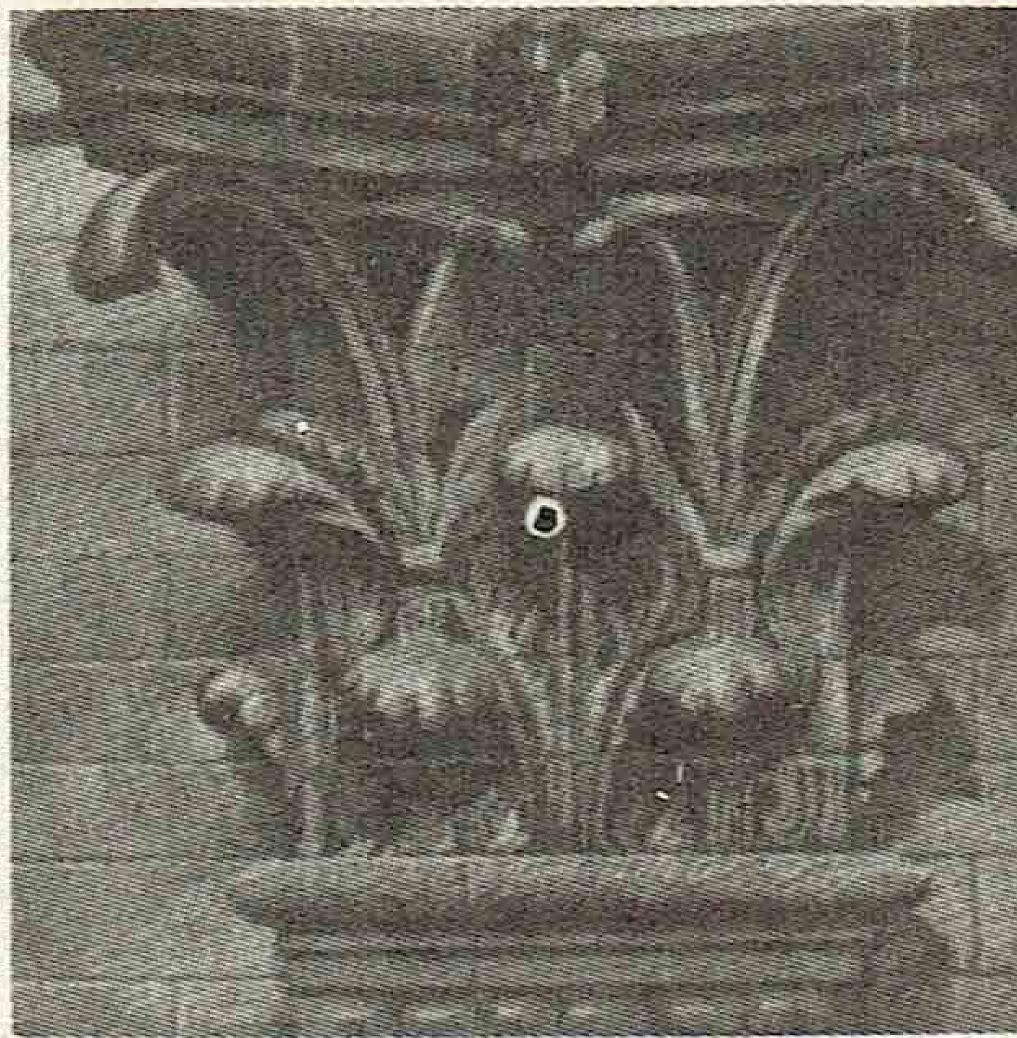
ويتأثر الفنان تأثرا بالغا بالواقع الذى يحيط به ، و بما يحتويه هذا الواقع من تقاليد ، وظروف تاريخية ، تميز أمة ما ، فى عصر ما من العصور . وهو يعبر عما يجيش فى صدره ، من خلال أعماله الفنية . فالأعمال الفنية إذن ما هى سوى انعكاس للعالم الذى نبع منه الفنان ويطلق هذا الكلام على الفن كله ، غير أنه ينطبق بصورة خاصة ، على الفن المعمارى . فنجد أن أعمدة المنشآت المصرية القديمة ، تتميز بثراء زينتها المستمد من الطبيعة المحيطة بها ، مثل زهرة اللوتس وأوراق النخيل . وصورة الإنسان والحيوان .

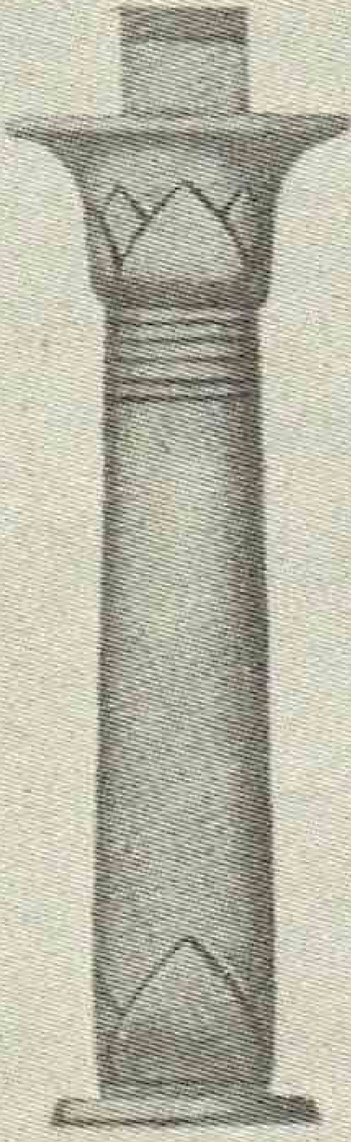
كل ذلك ما هو إلا انعكاس لحياة المصريين قديما ، التى كانت حافلة بالمتع ، والحيوية ، والغموض .

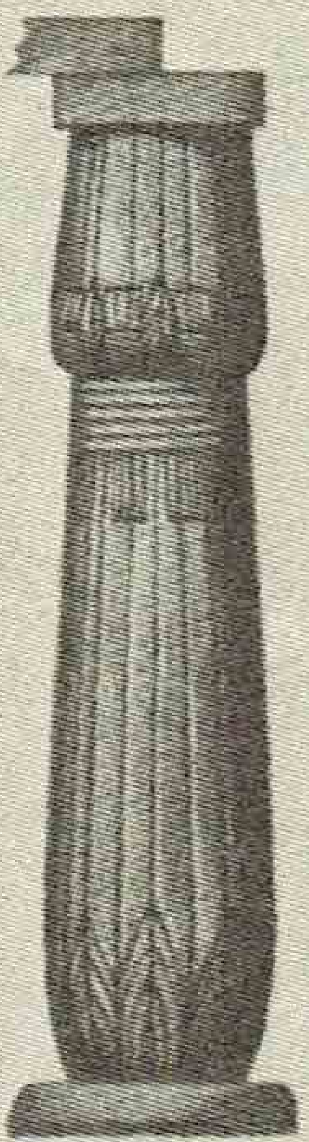
أما أعمدة الطراز الدورى ، فكانت تتميز بضخامتها ، وصلابتها ، كما كانت تخلو من كل زينة . وهى تعكس أسلوب التفكير المتحفظ ، ولكنه يتسم فى نفس الوقت ، بالانسجام والتوافق ، وبالحاسة الفنية التى كانت تميز اليونان قديما .

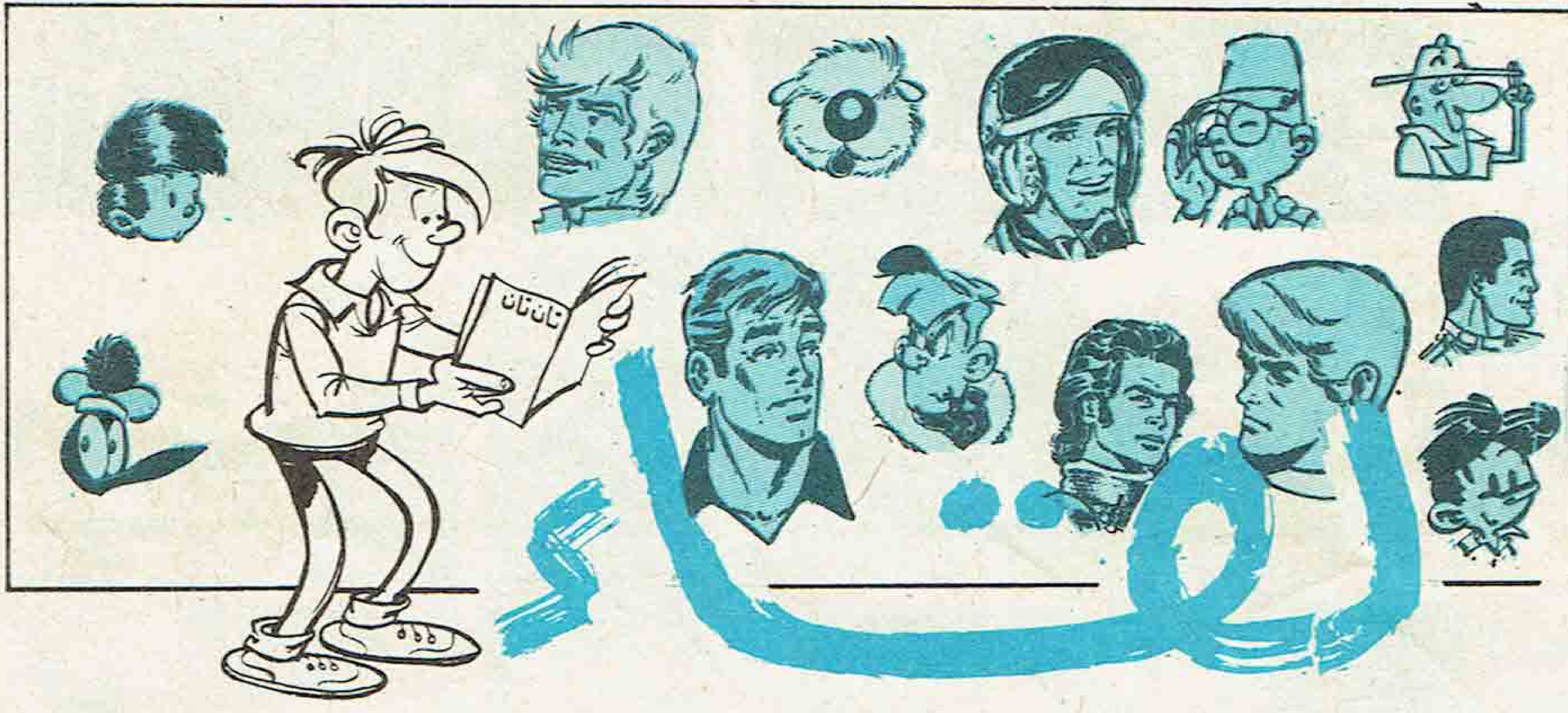
وتتميز الأعمدة الأيونية ، برقتها وجمالها ، إذ كانت مزينة بتيجان ذات شكل حلزونى ، وهى تعبير عن ذوق شعوب راقية ، ومحبوبة . كما تميزت أعمدة الطراز الكورنثى ، وهو الطراز المفضل لدى الرومان ، بتيجانها المحلاة بباقات من ورق الأقنبة على الجوانب ، التى تعبر عن الأناقة والثراء .











أبدأ كلامى بذكر الله جل جلاله ثم أبعث بتحياتى إلى السيد رئيس التحرير والسادة أعضاء أسرة مجلة تان تان الحبيبة ... آسف جدا لانقطاعى عن مراسلة مجلتى هذه المدة ولكن كان عذرى عدم ردكم على رسالتى الأخيرة .. أكتب لكم هذه المرة مؤيدا لكل إنجازتكم طوال هذه المدة ... ولكن لى طلب :

١ – لماذا لا تنشرون قصص ملوك الفراعنة .. المشهورين منهم بالذات ؟

٢ – أقترح أن توضع لهواة المراسلة صور صغيرة جداً فى المكان الذى تشغله صور أبطال تان تان فى أعلى صفحة « لقاء » .. هل هذا ممكن – أم هو مكلف للمجلة ؟

٣ – هل من الممكن أن تنشروا مقتطفات من حياة شخصيات عالمية فى باب « رجال خلدهم التاريخ » .

٤ – أطالب بنشر قصص هتشكوك وأجاثا كريستى فى باب قصة العدد ! !

٥ – أرجو نشر اسمى فى باب هواة المراسلة :

٦ – وفى النهاية كل ما أرجوه هو أن تنشروا رسالتى هذه وألا يكون مصيرها سلة المهملات .

هشام عطية الجمل

١٦ شارع طوسون بشبرا – القاهرة : ١٦سنة. من هواة المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية فى كل الدول العربية – القراءة وجمع الطوابع وكتابة الشعر .

١ – هذه فكرة وجيهة وسنحاول تنفيذها .

٢ – هذا المكان لا يكفى ، ولو كانت الصور صغيرة جداً لا تفى الغرض من نشرها .

٤ – هذه القصص تنشر فى كتب تظهر كل أسبوعين عن دار « الكتاب الجديد » .

٥ – ها نحن أولا قد نشرنا اسمك .

٦ – حتى فى حالة عدم نشرنا للرسائل التى تصلنا ، نرجو أن يتأكد أصدقاؤنا أن مصيرها لا يكون أبدا سلة المهملات .

إلى أسرة تان تان الحبيبة : بعد التحية والسلام : لى بعض الرجاءات أريد الرد عليها :

١ – فى فقرة الأخطاء أين هى ألاحظ وجود عدد من الأخطاء أكثر أو أقل من العدد المفروض فأرجو الدقة فى ذلك .

٢ – أنا مع بعض الزملاء فى ضرورة طرح بعض الهدايا البلاستيك والكتيبات .

٣ – أنا من هواة تربية الكلاب ولكنى لا أملك كلبا فهل من أحد من الأصدقاء يملك جرواً صغيرا يتصل بى وأنا مستعد لدفع ثمنه وتكاليفه مع مراعاة الأصل .

٤ – رجائى الأخير أن يفوز خطابى بالنشر . وشكراً جزيلا

الاسم : يوسف السيد إبراهيم حسين

السن : ١٣ سنة – طالب بالصف الثانى الاعدادى

العنوان : ٤٨ طريق ٢٦ يوليو الإسكندرية . تليفون ٨٠١٨٨٥ .

الهواية : المراسلة – القراءة – تربية الكلاب .

١ – تراجع هذه الأخطاء بدقة ، وهذا الذى تظنه أخطاء ربما كان يقع من حبر الطباعة .

٣ – نرجو أن يتم لك ذلك

٤ – ها هو رجاؤك قد تحقق .

أستاذى الفاضل ..السيد/رئيس تحرير «تان تان» مجلتنا المحبوبة أهنئكم أولا بحلول العامين الهجرى والميلادى « أعادهما الله على الأمة العربية باليمن والبركات وبالتوفيق لمجلتنا الرائعة التى نريد أن نراها فى أبهى صورة ، أما بعد .. لى بعض المقترحات وأرجو دراستها :

١ – لماذا اختفى باب ألعاب وتسالى ؟ – هل سبب ذلك طول العام الدراسى ؟

٢ – أعجبت أشد الإعجاب بتلك الصورة الكبيرة لشخصيات تان تان والتى أزين بها حجرتى ونرجو المزيد منها .

٣ – المجلة ليس بها أى عيب مطلقاً .. ! ! ولست أدرى ماكل هذه المقترحات التى تصل إليكم .. وإنها عديمة الفائدة ، فالمجلة تبدو فى أبهى صورة ولا ينقصها شئ ..

وشكراً . والسلام عليكم

الصديق من بور سعيد

رضا إبراهيم حسن الفرارجى

مدرسة بورسعيد الثانوية العسكرية ١٥ سنة

٢ – إننا نوالى إصدار تلك الصور

٣ – نشكرك على هذا التقدير ، غير أننا نرحب دائما بهذه المقترحات فهى تدل على اختلاف وجهات النظر ، وعلى اهتمام القراء بالمجلة

نوادى تان تان

من النادى رقم ٦٠

قال الجاحظ :

الصبر صبران ، فأعلاهما أن تصبر على مالا ترجو فيه الغنم فى العاقبة !

والوفاء وفاءان ، فأسناهما وفاؤك لمن لا ترجوه ولا تخافه !

والحلم حلمان ، فأشرفهما حلمك عمن هو دونك !

والصدق صدقان ، فأعظمهما صدقك فيما يضرك !

الرجال ثلاثة

قال سيدنا الحسن بن على بن أبى طالب ، رضى الله عنهما :

الرجال ثلاثة ، فرجل رجل ، ورجل نصف رجل ، ورجل لا رجل ..

أما الرجل الرجل فذو الرأى والمشورة ،

وأما الرجل نصف الرجل فذو الرأى الذى لا يشاور !

وأما الرجل الذى ليس برجل فالذى لا رأى له ولا يشاور !

العلوم ... والحياة

الأشعة الكهرومغنطيسية

٢

الموجات اللاسلكية

كان العالم الألمانى هينريخ هيرتز (١٨٥٧–١٨٩٤) هو أول من أنتج واختبر موجات الراديو أو الموجات اللاسلكية – كما تسمى حاليا ، وكانت قد سميت « موجات هيرتز » . واعترافا بفضل هيرتز يطلق اسمه على وحدة معدل الذبذبة فى الثانية (الهيرتز) . كما يقال « كيلو هيرتز » أو « ميجاهيرتز » بدل أن يقال ألف ذبذبة فى الثانية أو مليون ذبذبة فى الثانية .

ويمكن استخدام موجات لاسلكية طولها حوالى ١٥٠ مترا ، أى بذبذبة قدرها ٢ ميجاهيرتز ، إجراء الاتصال بين نقطتين بعيدتين عن سطح الأرض ، وذلك باستغلال انعكاسات هذه الأشعة بين سطح الأرض والطبقة المتأينة فى أعلى الغلاف الهوائى والمسماة «الأيونوسفير» . فهذه الطبقة تعمل عمل المرآة بالنسبة للموجات اللاسلكية التى تصل أطوال موجاتها إلى حوالى ٧ أو ٨ أمتار . أما الموجات الأقصر من هذه الموجات فإنها تخترق الطبقة المتأينة ، وذلك مثل الموجات اللاسلكية التى تنبعث من النجوم والمجرات البعيدة . فهذه الموجات تخترق الطبقة المتأينة ، وتصل إلى سطح الأرض ، حيث يمكن الكشف عنها والإنصات إليها . وتستخدم موجات لاسلكية مشابهة فى الاتصالات مع الأقمار الصناعية ومركبات الفضاء .

وقد تمكن هيرتز من اكتشاف أوجه التشابه بين موجات الراديو والموجات الضوئية . فعند الترددات العالية ، حوالى ١٥٠٠ ميجاهيرتز وأعلى من ذلك ، تتصرف موجات الراديو – إلى حد كبير – مثل موجات الأشعة الضوئية . لذلك يركب الهوائى للأشعة ذات الموجات فوق القصيرة على نفس أسس التلسكوبات العاكسة التى تستخدم لرصد النجوم وأعماق الفضاء ، فهى تحتوى على عواكس مقعرة ضخمة تجمع الأشعة فى بؤرة الجهاز . كما أن هناك تلسكوبات ضخمة لموجات الراديو ، تنصت إلى الموجات اللاسلكية التى تنبعث من النجوم البعيدة ، وذلك مثل التلسكوب الشهير فى محطة « جودرل بانك » للأرصاد ، وكذلك التلسكوبات التى تستخدم فى رصد الأقمار الصناعية وسفن الفضاء .

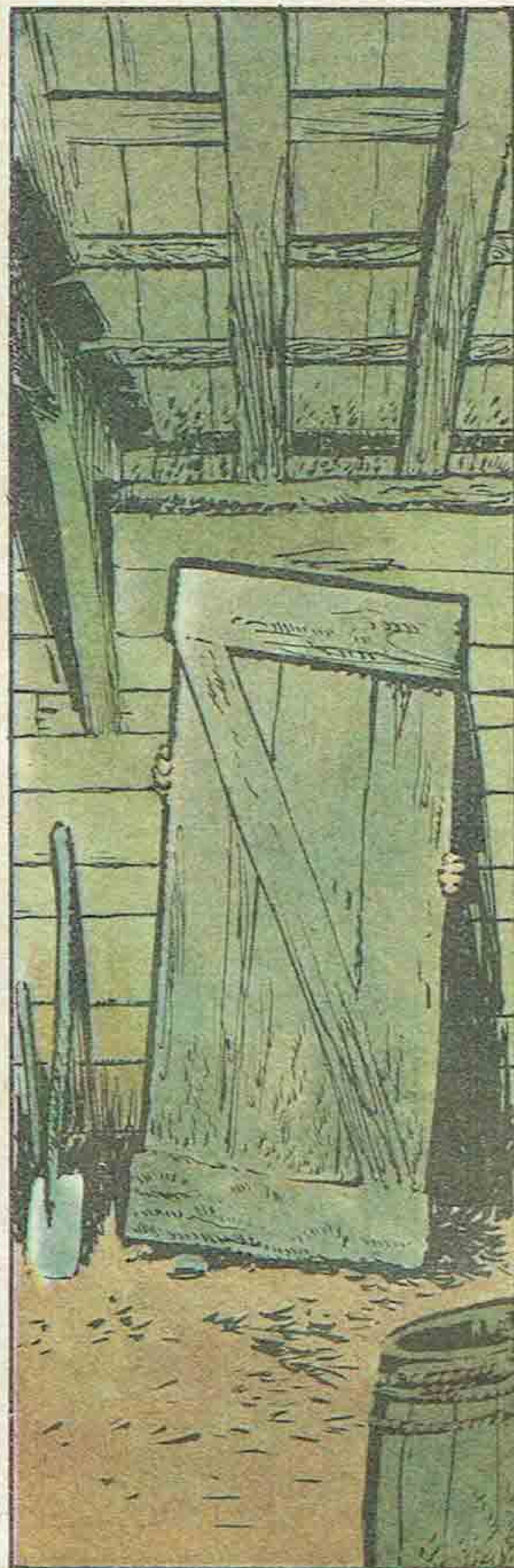
الأشعة الميكروموجية

من خصائص الأشعة فوق القصيرة ، أو الأشعة الميكروموجية ، أنها تسرى فى الأنابيب المغلقة التى تعمل كموصلات لهذه الأشعة . وتستخدم هذه الطريقة لنقل موجات الأشعة خلال وحدات أجهزة الرادار وأجهزة الاتصالات .

وعند الموجات القصيرة جدا ، يكون للأشعة الميكروموجية خصائص مشابهة للأشعة تحت الحمراء ، وهى الأشعة التى تجاورها من حيث طول الموجة فى طيف الأشعة الكهرومغنطيسية . فعلى سبيل المثال ، تولد هذه الأشعة الحرارة عند مرورها داخل المواد المختلفة . وكذلك تستخدم فى مواقد تطهو بالأشعة الميكروموجية فتسرى هذه الأشعة داخل كتلة الطعام وتسخنها دفعة واحدة ، على عكس ما يحدث فى مواقد الطهو العادية التى تسخن الطعام ابتداء من سطحه الملامس للموقد . ولهذا السبب فإن الطهو بواسطة الأشعة الميكروموجية يتم بسرعة كبيرة ، وبتجانس تام داخل الطعام ، دون أن تتعرض أسطحه الخارجية للاحتراق .




أخيرًا شيءٌ جديد يقطع هذا الهدوء المملّ! فليتطوع كل الرجال الأصحاء جسدًا وعقلًا! مائة "كوبيك" لمن يعثر على الهارب!...




إنهم لم يلاحظوا حركة الباب لحسن الحظ.. الحمدلله! والآن يجب أن أنجح في الخروج من هذه القرية!


!
فكرة في منتهى الذكاء. لقد كنت أتساءل عن الخدعة التي استخدمتها..


هل أجهدت تفكيرك، بغرض الحصول على المائة كوبيك؟
لا بالتأكيد يا سيد "زورين" وإن كنت أحقد عليك، لأنك تسببت في إحضار جنود الشرطة إلى هنا..


لا تؤاخذني، لكنني لا أرى مكانًا أكثر أمنًا أصحبك إليه، غير مقر المجانين..

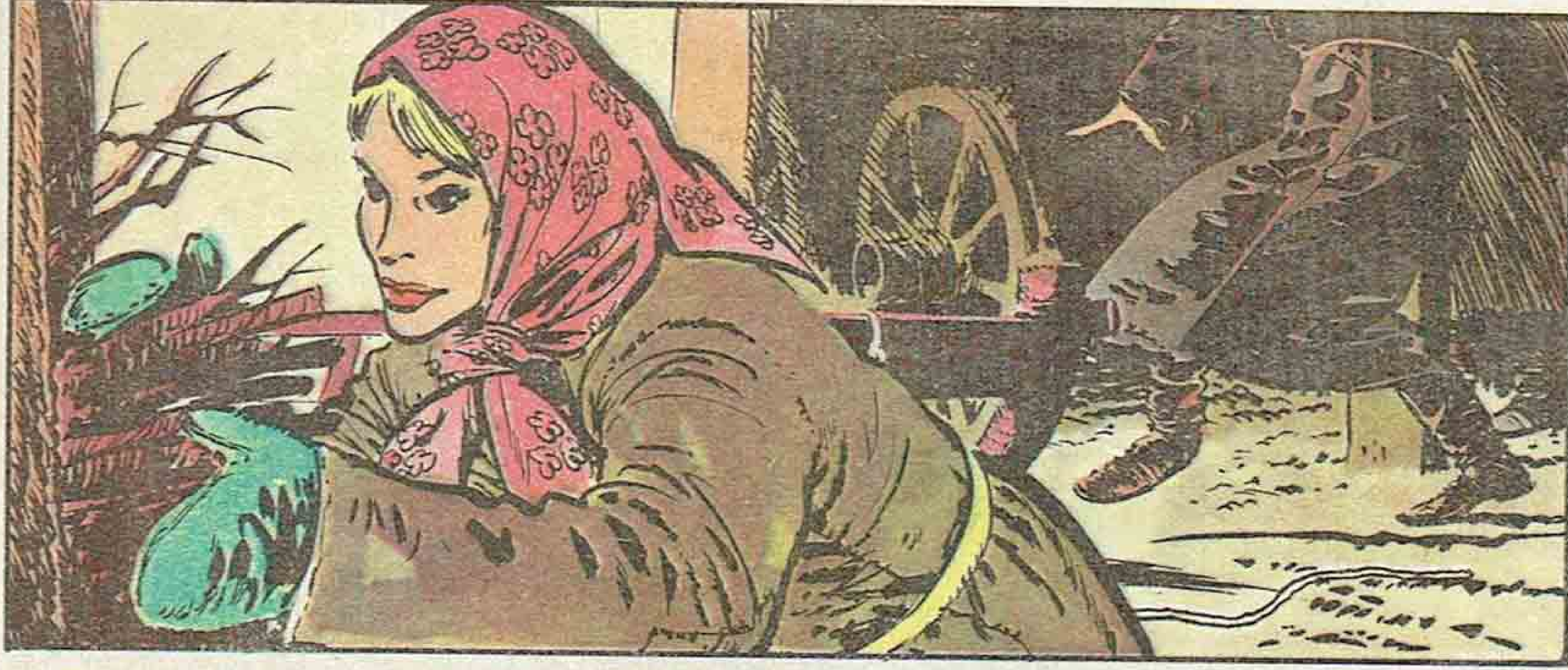

ماذا تقول؟ ...
لكن كيف أخرجك من هنا؟ صحيح أن الرجال قد خرجوا لمطاردتك غير أن نساءهم لن يتنازلن عن مائة كوبيك بسهولة..



الوصيـــــة

كان ينعم بنوم هادىء فى قرية « باسكات فى سيبريا » ، وفجأة اشتعلت النار فى زحافته المليئة بالمفرقعات ، واستيقظ أهل القرية ، وصمموا على تسليمه ...















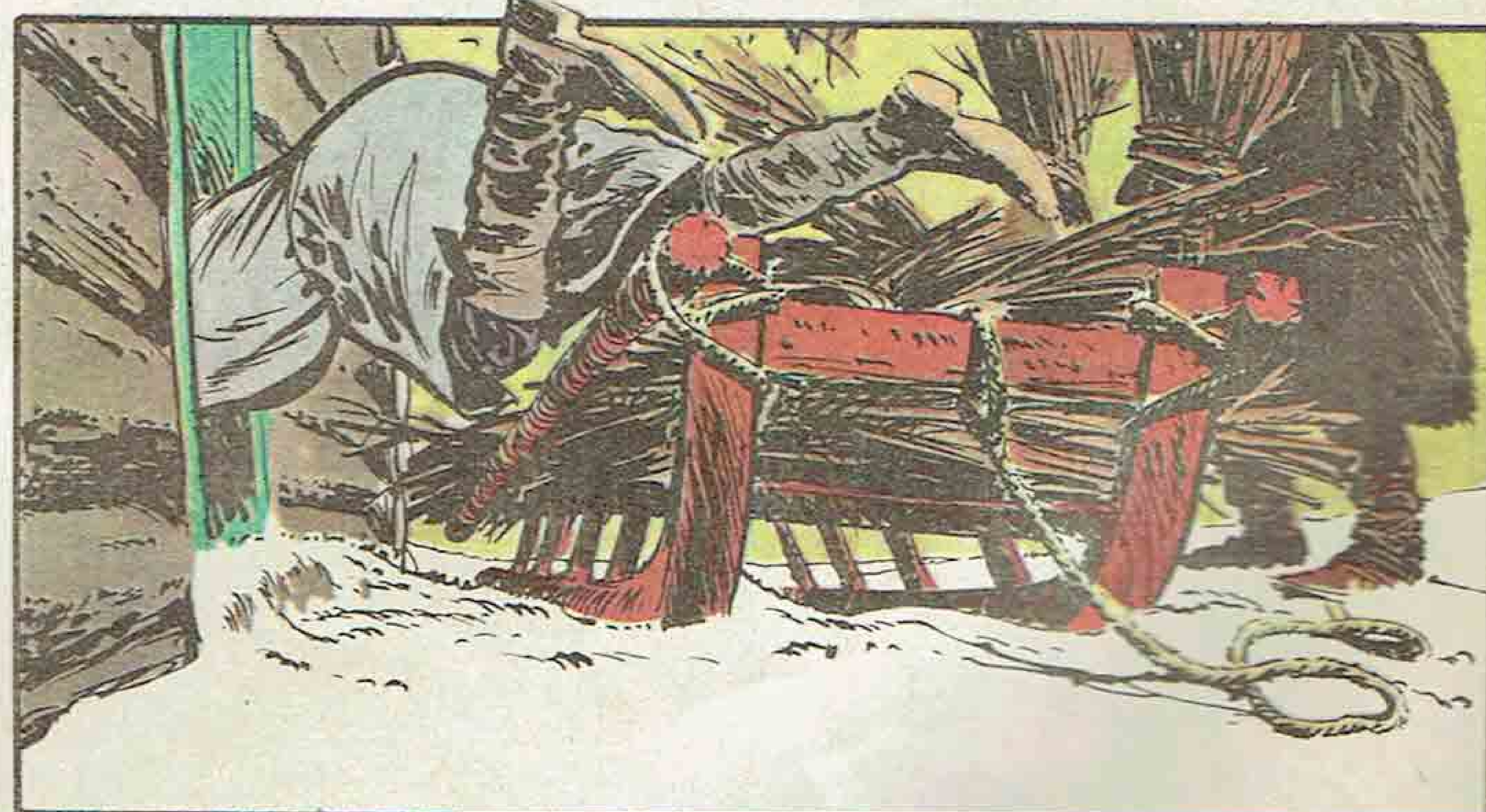




ايڤان زورين

... للشرطة ، ظنا منهم أنه المتسبب فى هذه الكارثة ! . . .















الوصـيـة


كتب لى والدى خطابه، ما أتوجه إلى
"ياسكاتة" بالقرب من جبال" قرلوانسك"
فى "سيبيريا" حيث عثر أحد جالى
المنفيين، على
غنيمة "لوريقتش"


كنت أعرف قصة "لوريقتش" زعيم العصابة الذى كان
يفرض الفدية، وينهب لهذه المناطق منذ قرنين مضيا..


وقد تمادى فى أعماله الإجرامية، إلى حد أصبح معه مطاردًا من جميع
فرق الشرطة فى "روسيا". وفى كل كمين ينصب له، كان يفقد بعض
رجاله الأشرار، حتى أخذ عددهم يتضاءل، وذابت العصابة
كما يذوب الجليد تحت شمس الصيف..


وفى ذات شتاء قارس، وجد "لوريقتش"
نفسه، وما تبقى من رجاله بلا مؤن.
فقرر الزعيم الافتراق عن غنيمته،
بغية التنقل بقدر أكبر
من الحرية...


وأخفاه فى واحدة من المغارات العديدة التى تزخر بها المنطقة، وميز
المكان ببعض العلامات، بنية العودة فيما بعد لاستعادة ثروته.


غير أنه لقى حتفه فى
اشتباك آخر مع قوات
جيش القيصر، ومات
مساعده، ولم يفصح
عن مكان الغنائم..

ايفان زورين
















نهاية الفصل

أليكس وأيوريكس الأكبر





















فى طريقها إلى بلاد الغال ، صادفت القافلة مغارة كبيرة ، قرر « إيوروس » إقامة المعسكر بها .
وفى اللحظة التى أراد فيها « أليكس » الاعتراض على هذه الفكرة ، سمع نداء « إيناك » الذى أصيب أثناء مهاجمة البربر . .













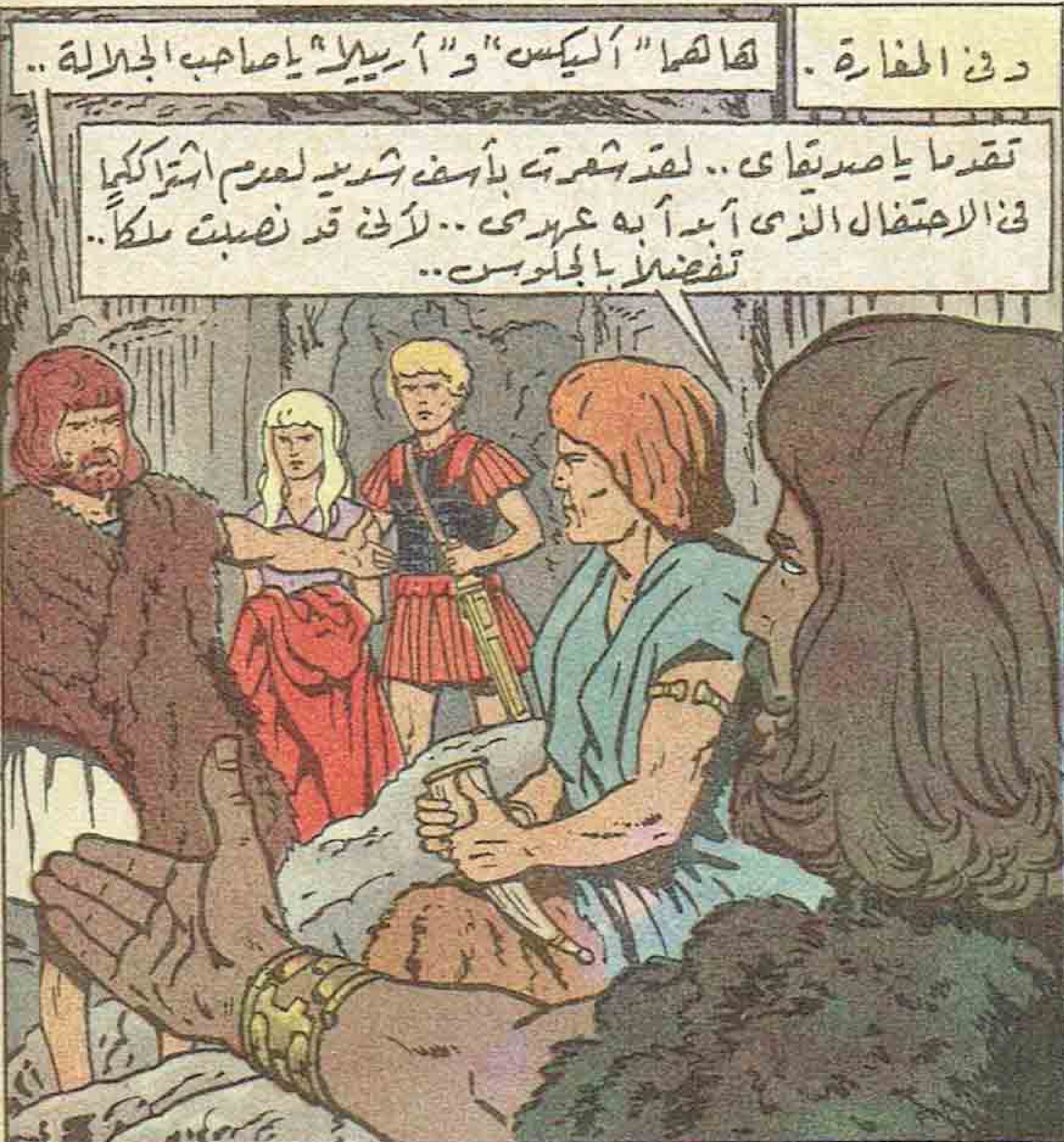




أليكس وأيوريكس الأكبر















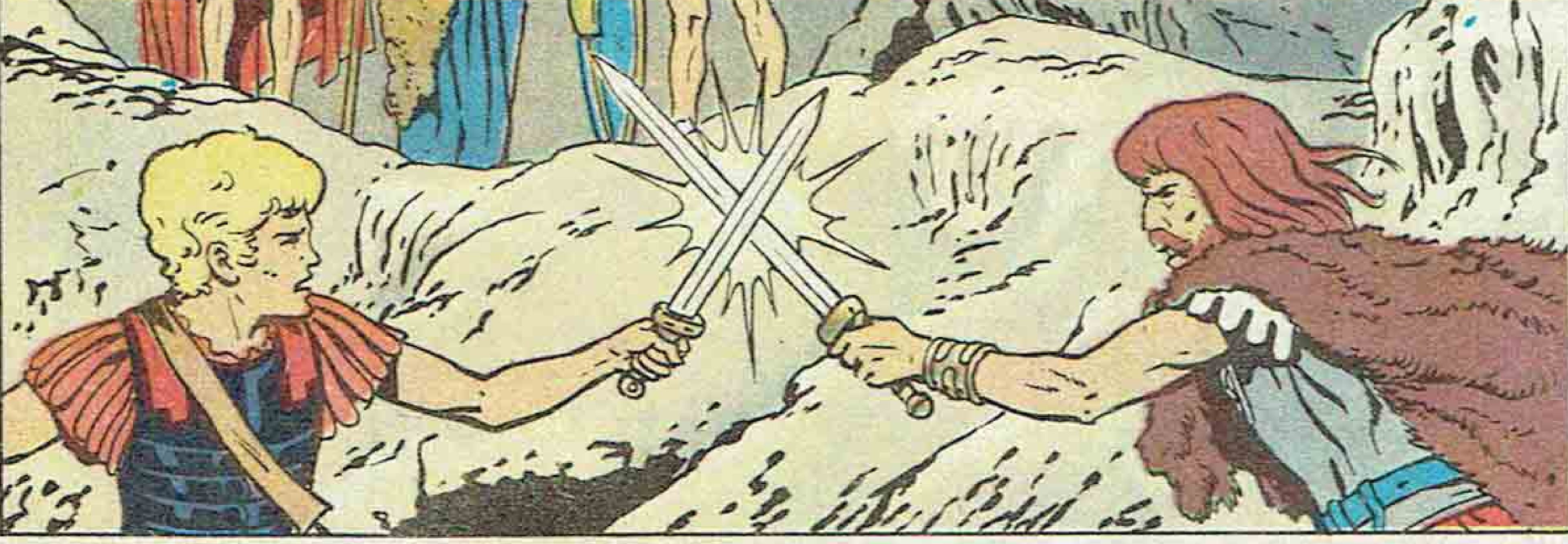








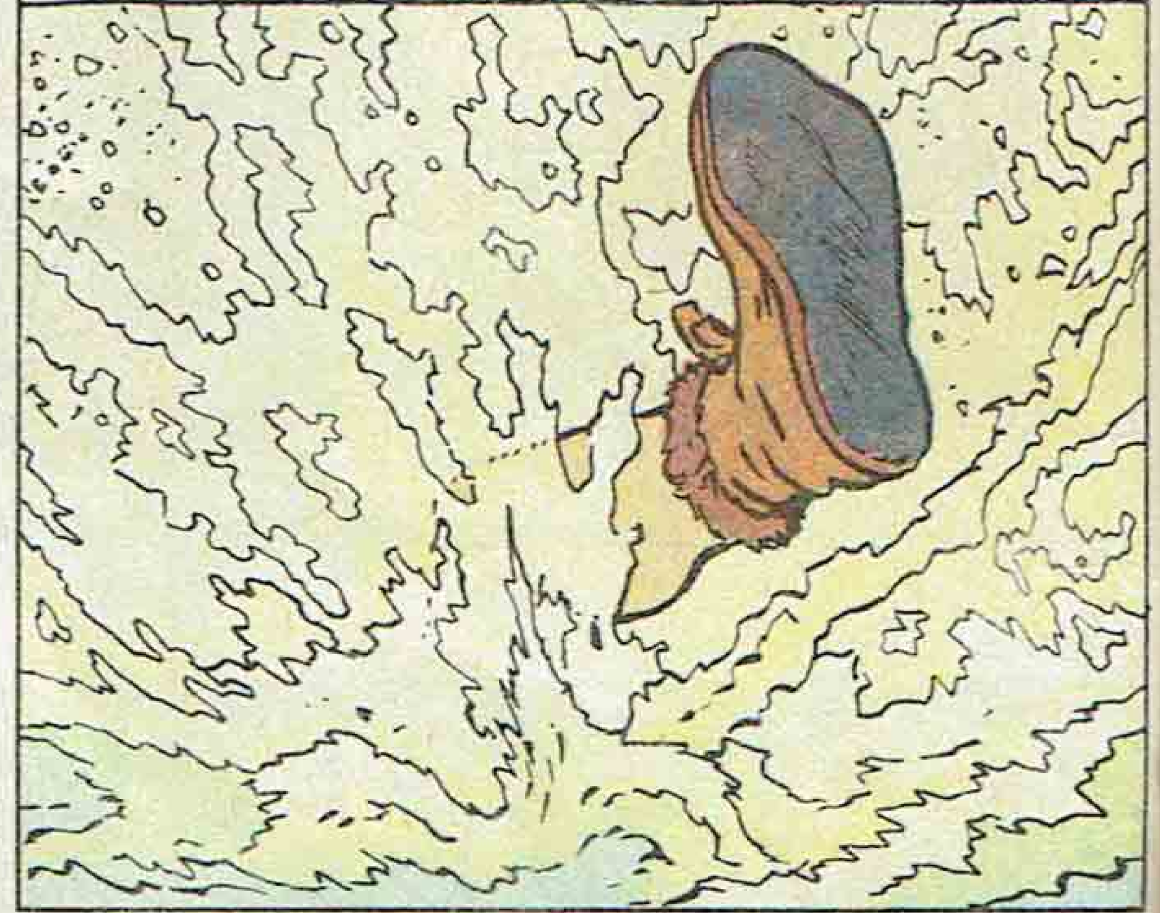

وتدحرج الغريمان ثم توقفا، وأخذ كل منهما يتأمل الآخر في سكون عجيب كحيوانين مفترسين..


وفجأة انتزعا سيفيهما من غمديهما، وتلاحم السلاحان..


ووثب "إبوريكس"، لكن "أليكس" تفادى الضربة، وبهجومه أجبر غريمه على التقهقر.


وبينما كان السلاحان يعكسان بريقهما الوهاج، تعلقت بهما أنظار الجمع الذي وقف يشاهد الموقف في ذهول...


وفجأة وجه "أليكس" ضربة أجبرت "إبوريكس" على القفز إلى الوراء، فزلت قدمه..!


وسقط في الماء...

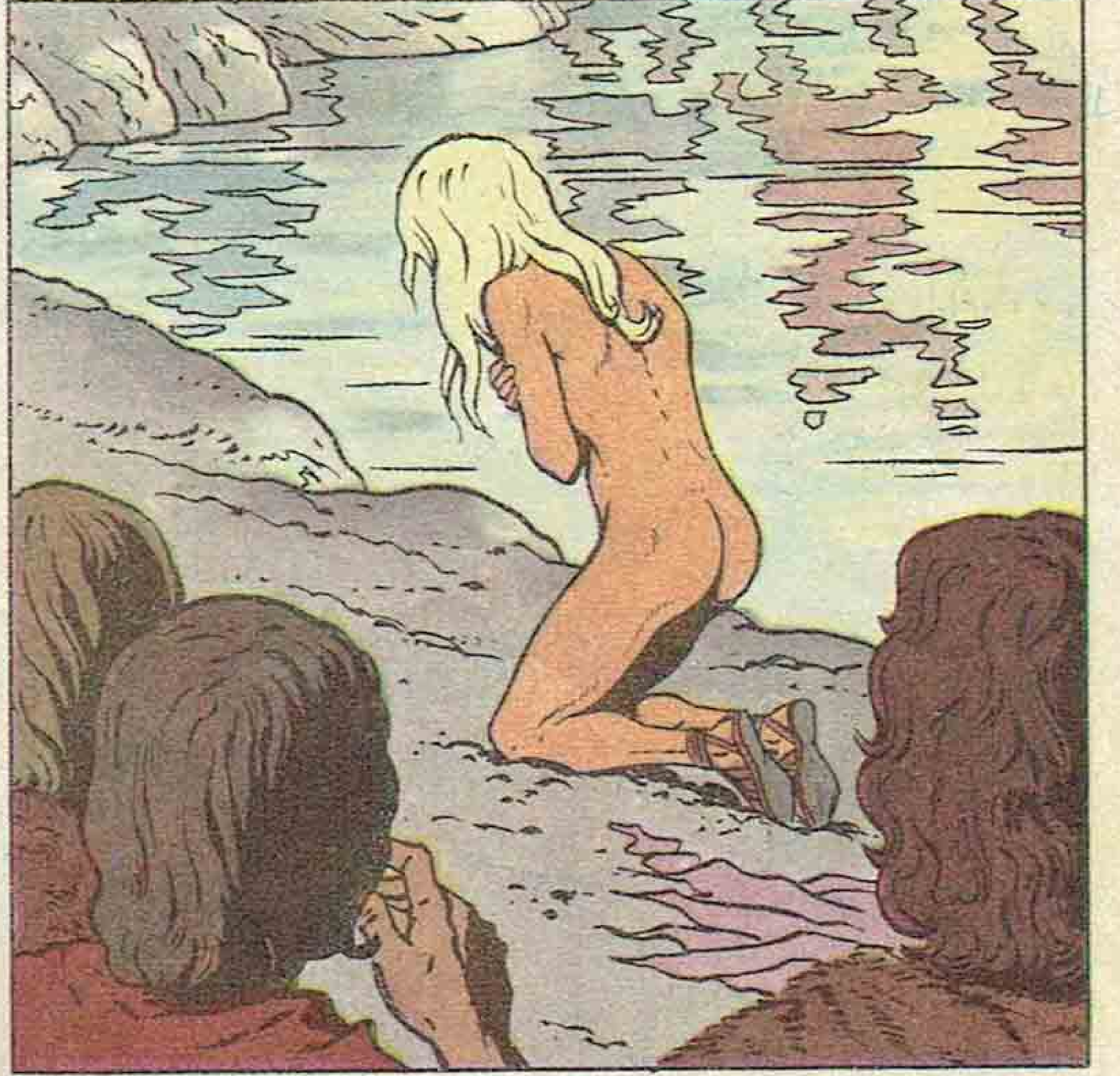

وفي الحال، صعد إلى السطح، فامتدت إليه عشرات الأيدي.


ووقف "إبوريكس" لحظة ينظر إلى "أليكس" بعينين ملؤهما الحقد، ثم اقترب من "أربيلا" التي كانت ترتجف خوفا..
كنت أريدها زوجة لي.. فقد وقع اختياري عليها..!..


لكن منذ قدومك، وهي لم تعر أحدا غيرك أهمية!.. أنت الذي لم يكن لك رفيق سوى هذا الصبي الذي تدلله في عربتك!.. حسنا ما دمت "رومانيا" أكثر منك "غاليا" فسأعطيك إياها.. لكن بعد أن أكسوها بالعار!
أوه! ماذا تفعل؟!


هكذا!
آآآآه!..

أليكس وأيوريكس الأكبر






















إنه "إيوردس" عائد "بأرسيلا"؟
لم يعد هناك "إيوردس"، بل شخص نصب نفسه ملكاً، واسمه "إيوريكس"..


في هذه اللحظة، تقدم الملك الجديد صائحاً...
"أليكس"؟!.. لقد كنت محارباً ممتازاً، وقائداً بارعاً وإنساناً لا تشوبه شائبة.. ثم جئت! وتغير كل شيء. وإذا كنت قد أصبحت على هذه الصورة، فهذه غلطتك. ستتحمل العاقبة.. في إمكاني أن أقتلك الآن، لكني أفضل قتلك في بلاد الغال، التي ما كان يجب أن تعود إليها أبداً!


أنت يامن اعتدت التهديد، خذ حذرك واعلم أن عاقبة العنف سيئة...!


لقد ذهب!. لكن الصراع سيصبح عنيفاً..
أعتقد أنه سيهدأ في النهاية..


ومرت الأيام بلا مشاكل تذكر:
وكان فرسان "إيوريكس" يسيرون في مقدمة القافلة..


وكانت الفرقة المهيبة تصادف من وقت لآخر، قرية هجرها أهلها، أو كانت تعقد صفقات مقايضة مع بعض الأهالي..


واستمرت المسيرة الطويلة. وعندما اصطبغت الأشجار بلون الخريف، كانت القافلة متجهة ناحية الغرب..

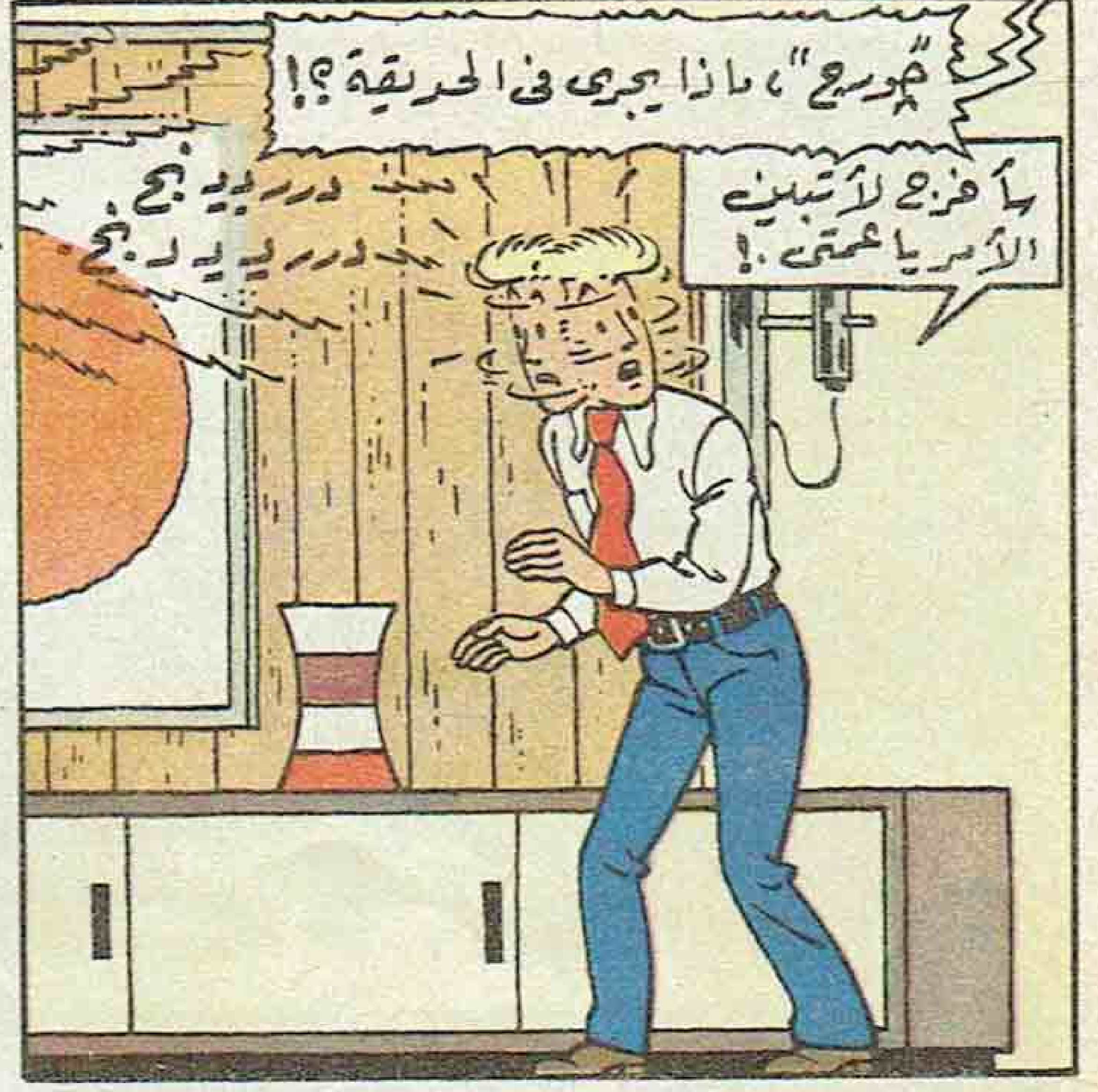

وأخيراً في ذات مساء. توقفت الفرقة، وقد امتدت أمامها أرض شاسعة: إنها بلاد الغال!
نهاية الجزء الأول

يتبع



السيد باريللى

طلب وزير خارجية أحد بلاد آسيا الوسطى ، من « باريللى » ، بالاشتراك فى الاحتفال بعيد استقلال بلده . وفى نفس التاريخ





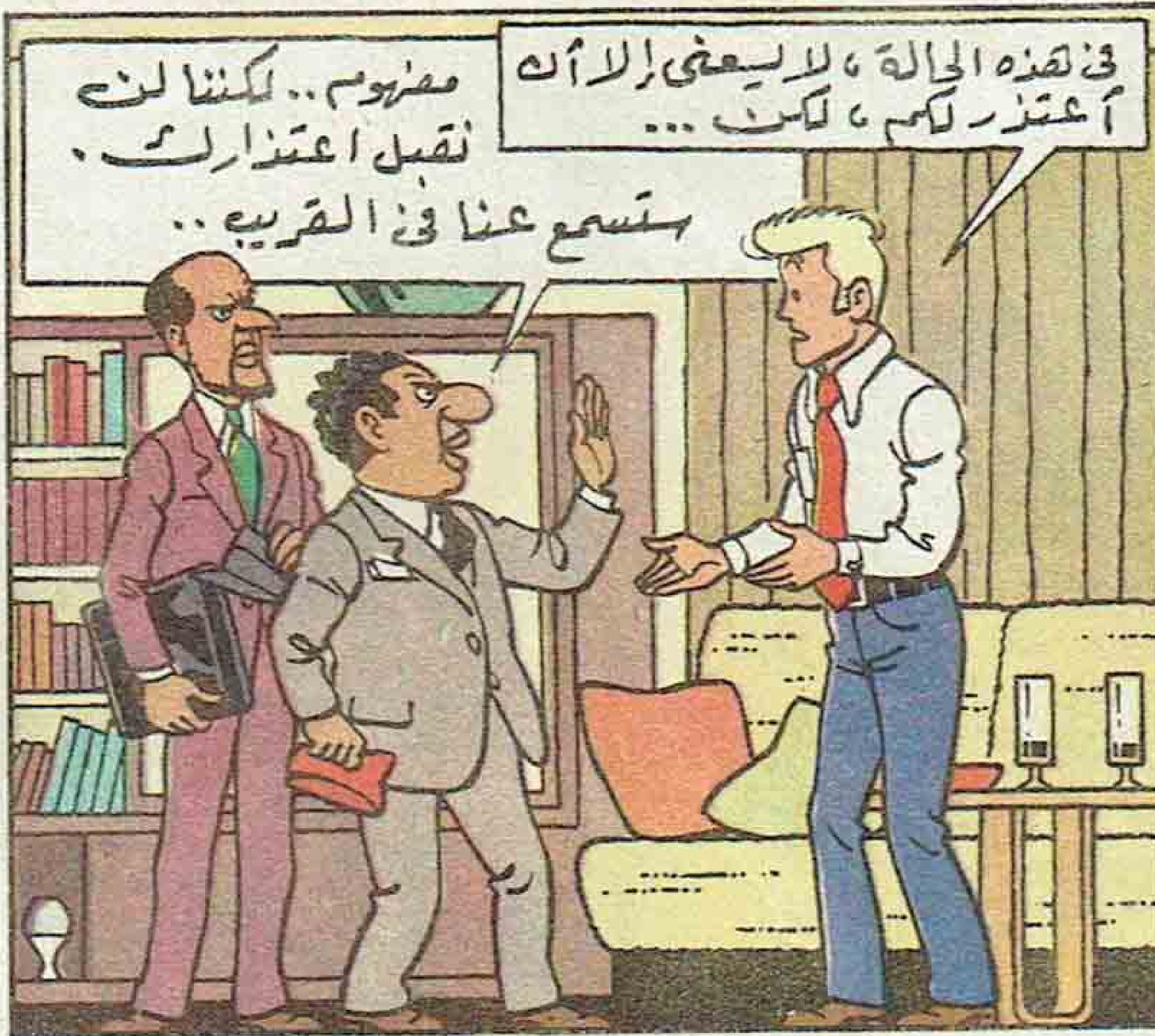






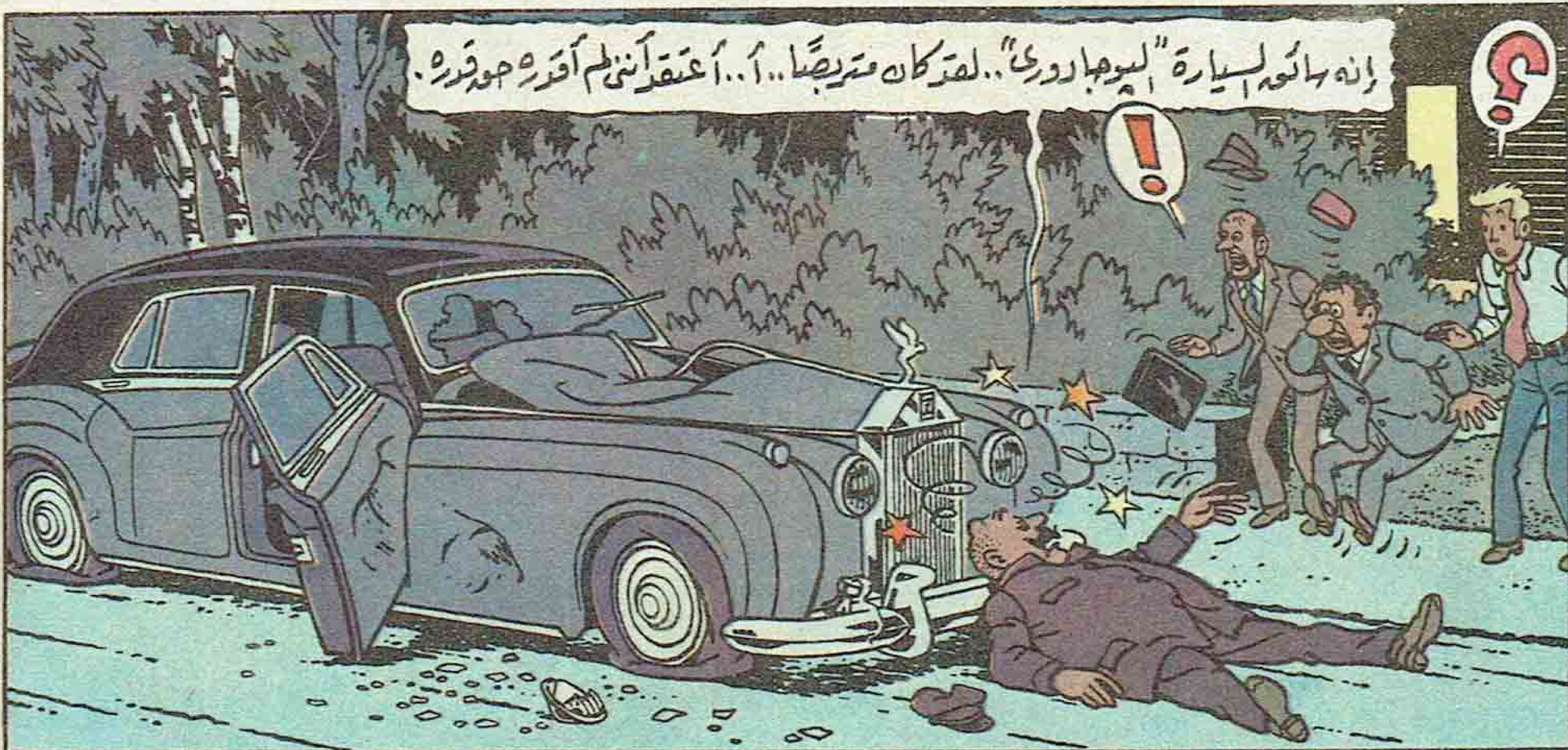












أزمة تنفرج

... كان بلد معاد للأول ، يحتفل أيضا بعيد استقلاله ، وكان فى نية المسئولين ، توجيه نفس الدعوة « لباريللى » .



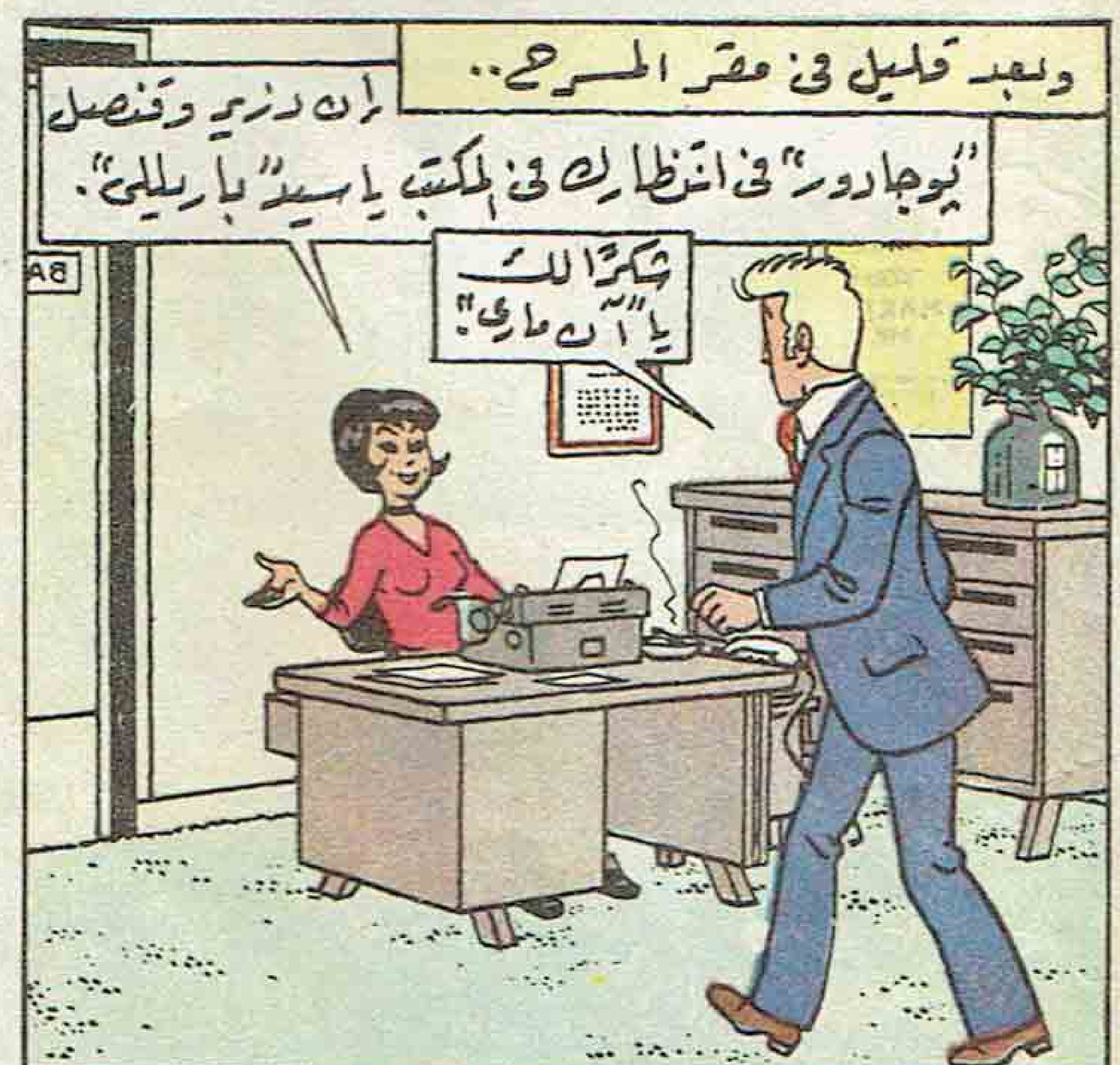






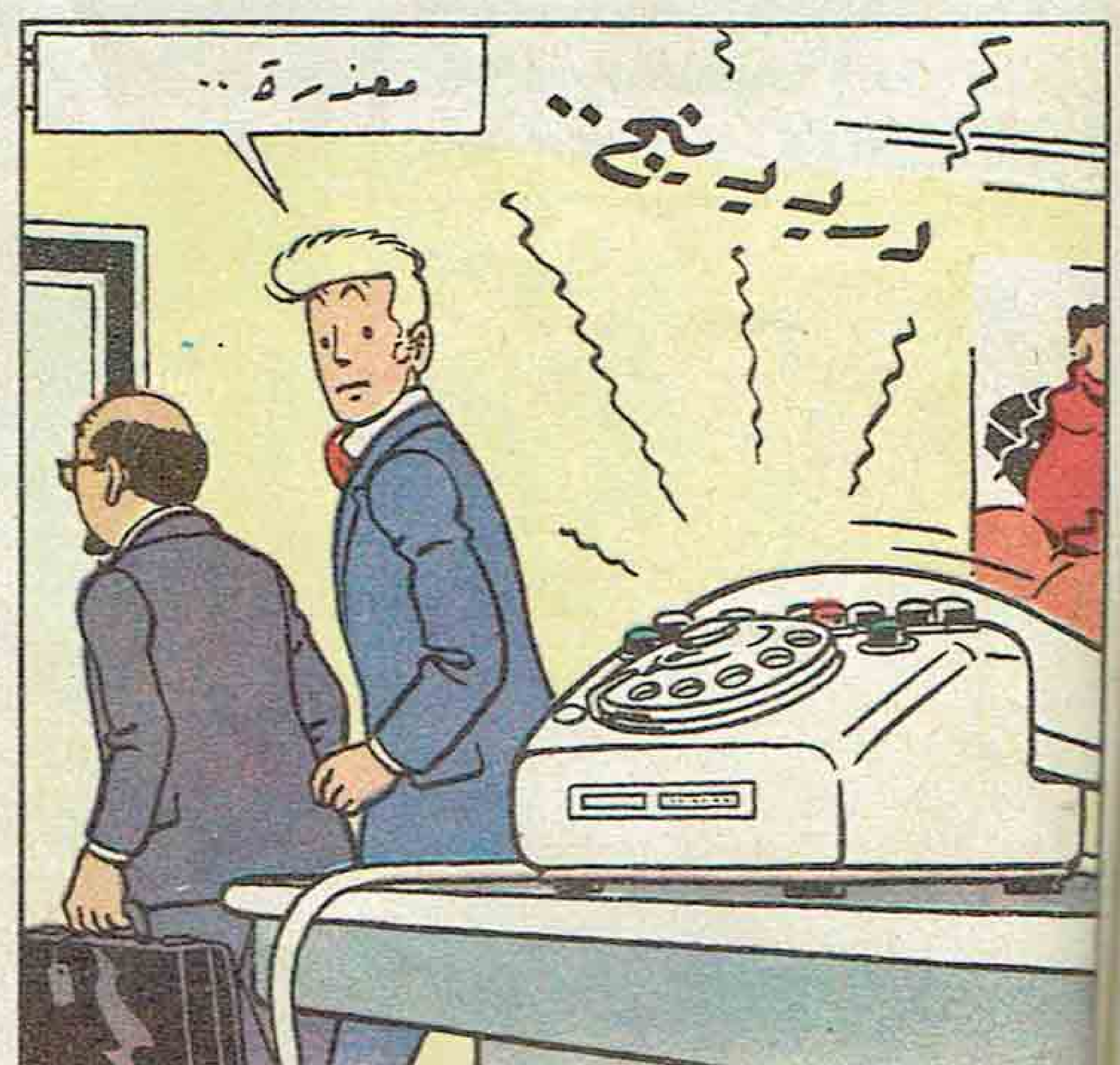


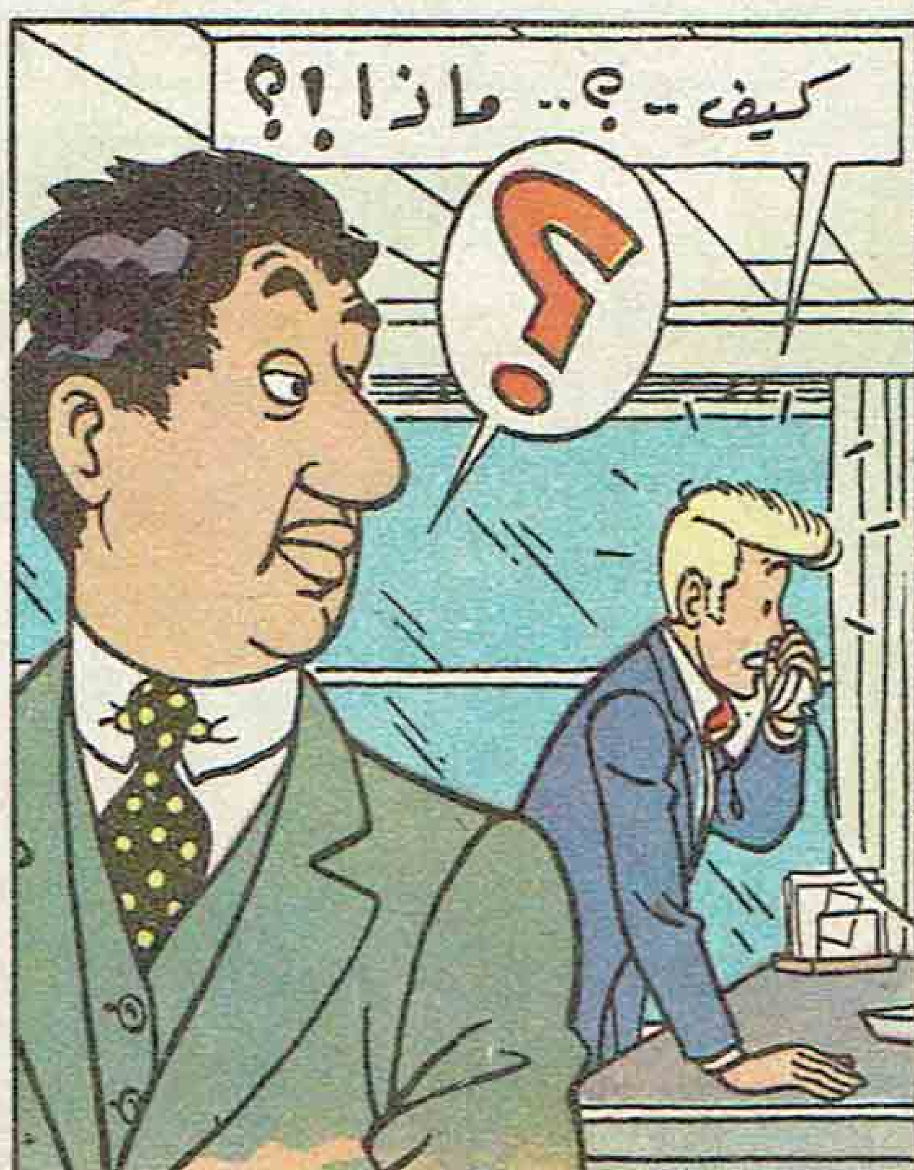








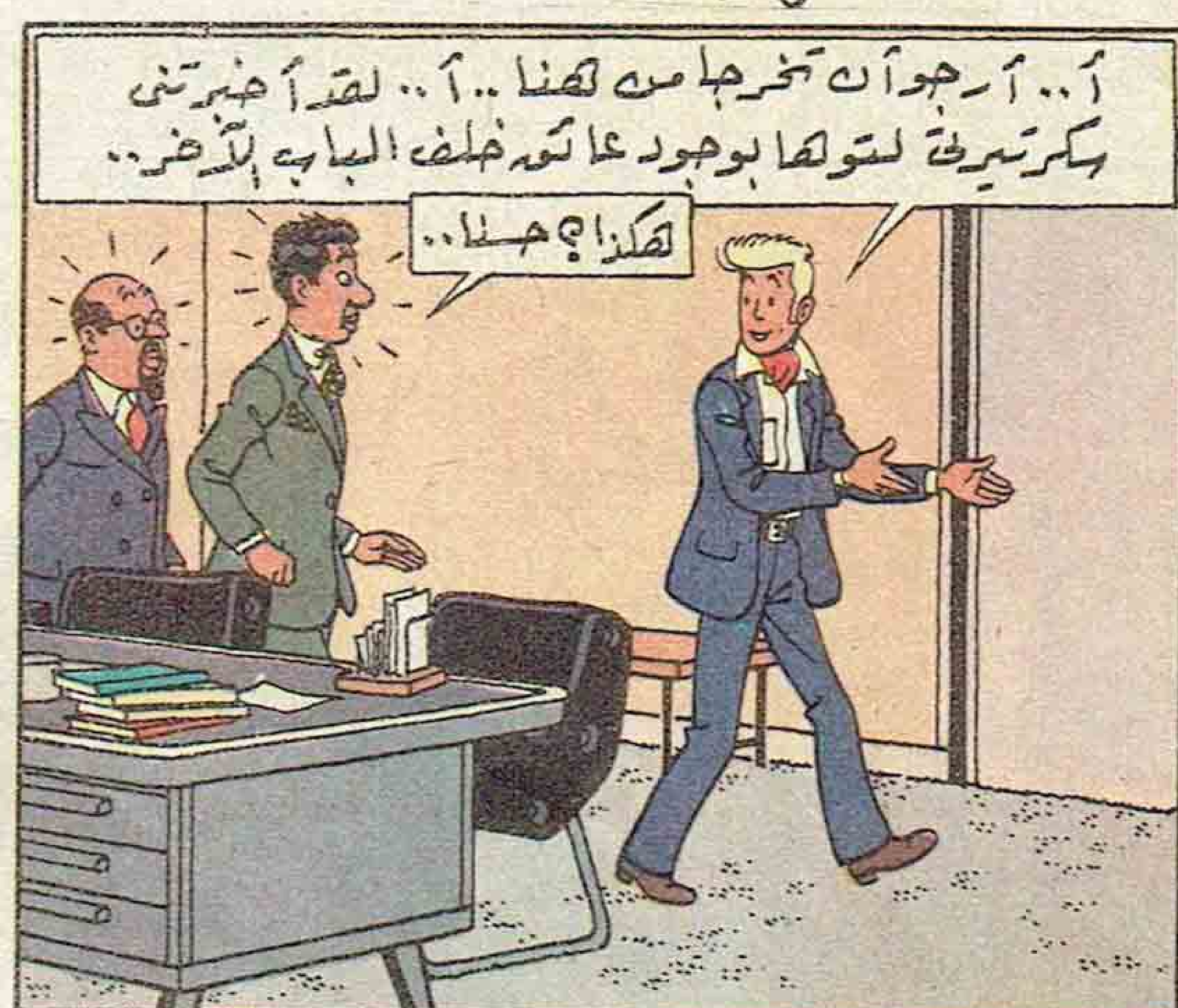






السيد باريللى

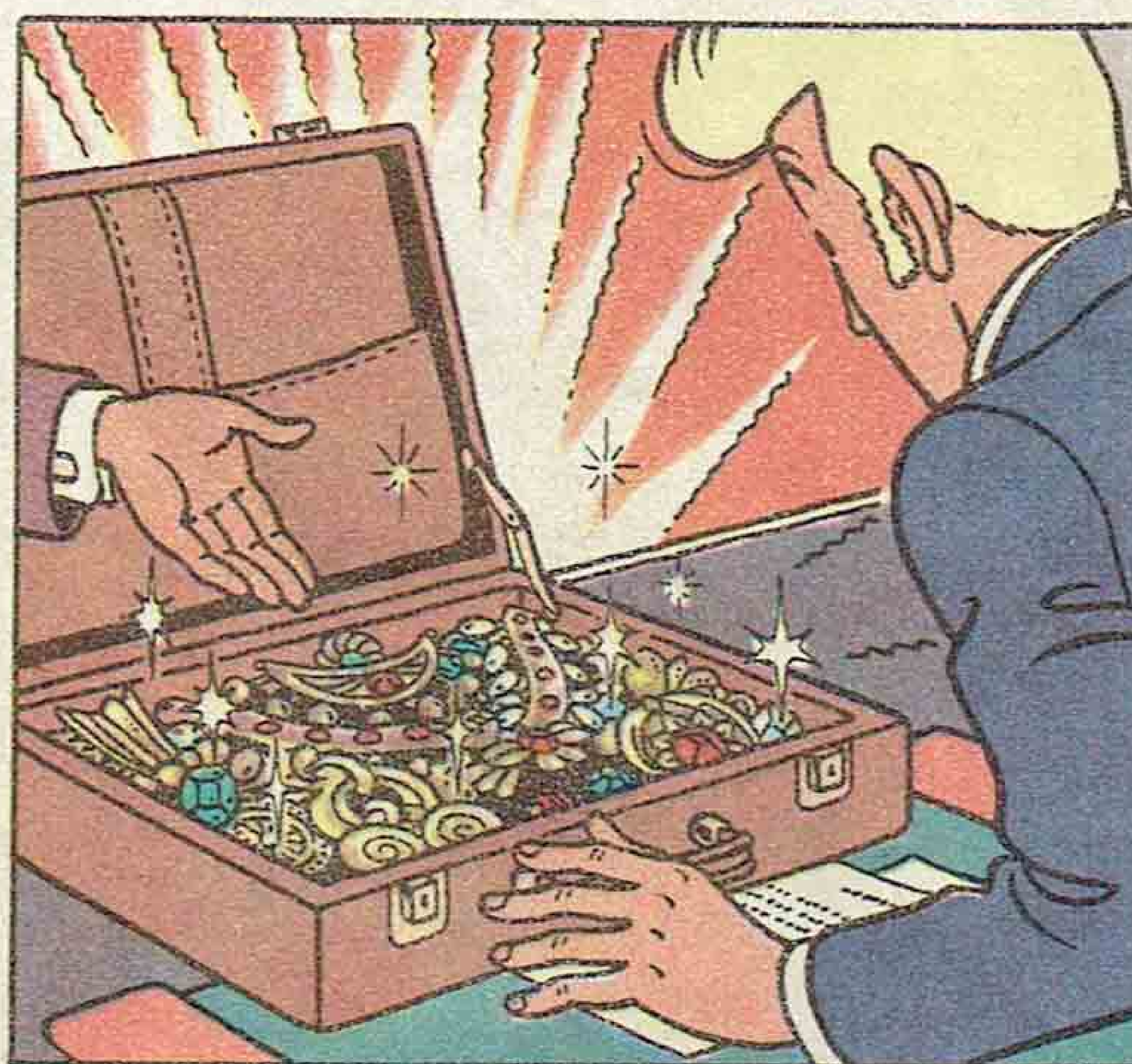












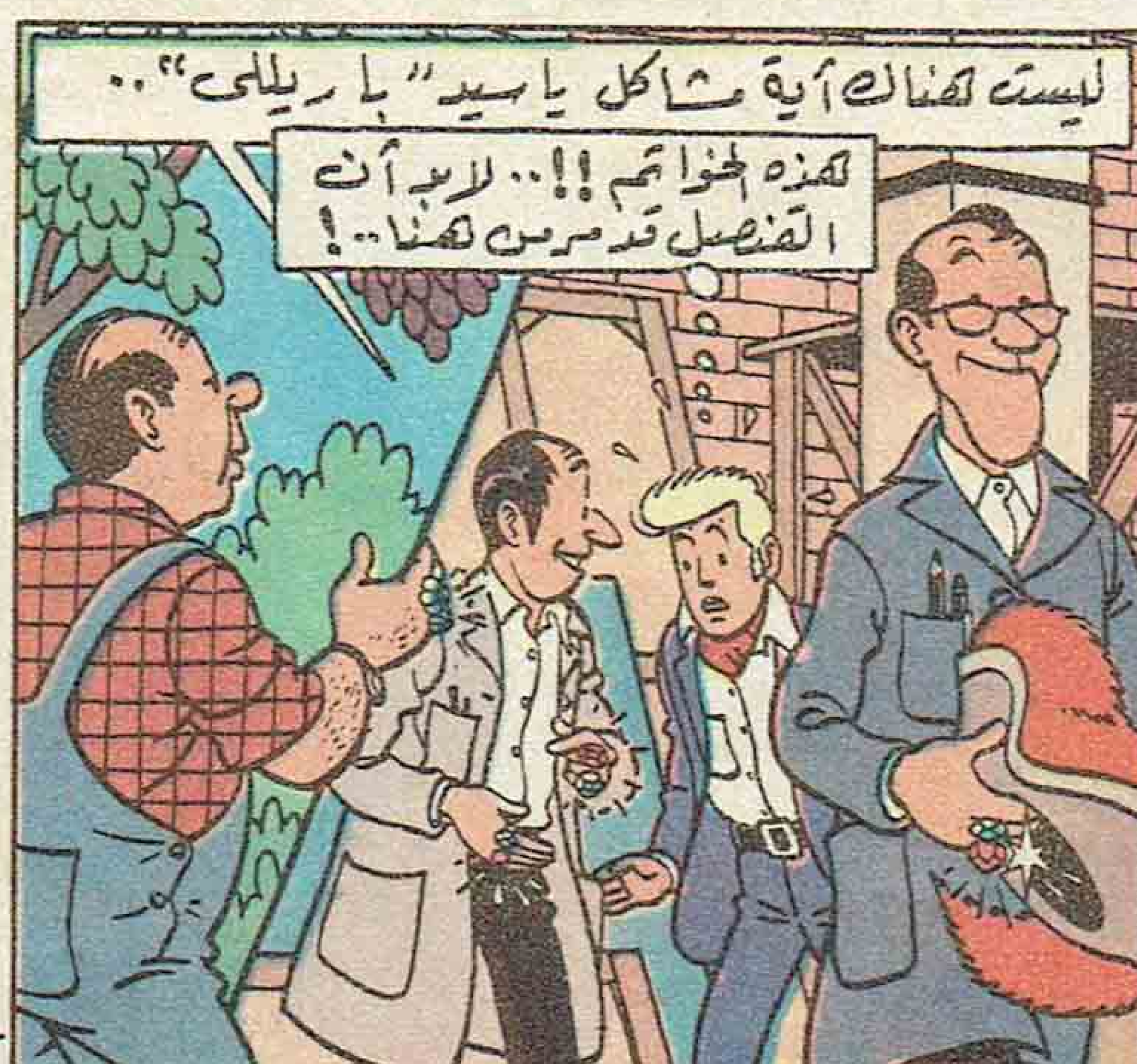








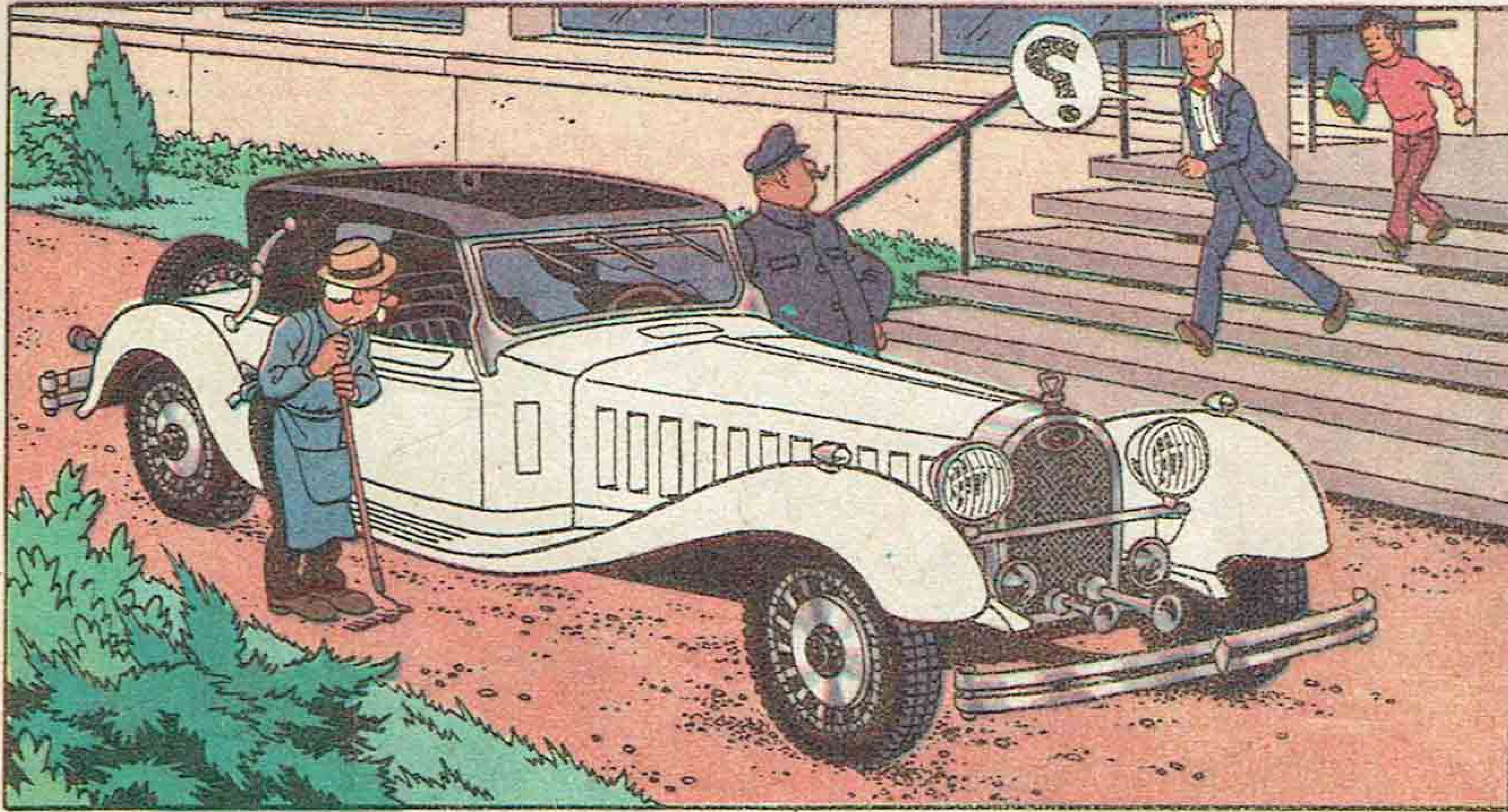






أزمـــة تنفـــرج

























روبين هود




إني ذاهبة إلى المدينة لشراء بعض الحاجيات يا "فريتز"!
وهو كذلك !..
أيها السادة، بعد البحث الطويل والحساب العسير الذي قمت به طوال ثلاثة أشهر كاملة..
خ


تبينت ضرورة رفع الضرائب على الأفراد !..
وسأستحوذ على الجزء الأكبر من هذه الحصيلة، لمواجهة مصروفاتي البسيطة..!
إذ يجب أن أنفق لأعيش!


إذًا فقد قررت رفع المعدل الضريبي من ٢٥ إلى ٣٥٪ بالنسبة للعام المقبل..


لا تلتفتوا إليّ، سأمر بلا إزعاج !..


وأرجوا أن توقع شيكًا للسيد الذي يتبعني، بقيمة الفاتورة البسيطة التي سيقدمها لك !..


سأدفع لك أيها السيد المحترم شيكًا بمبلغ.. بمبلغ..




كنت أقول إذًا أنه بناء على حساب قصير وبسيط، ناتج عن دراسة استغرقت ٣٠ ثانية، قررت أن يرتفع المعدل الضريبي من ٢٥٪ إلى ٨٥٪



عالم الحيوان

زقيقى

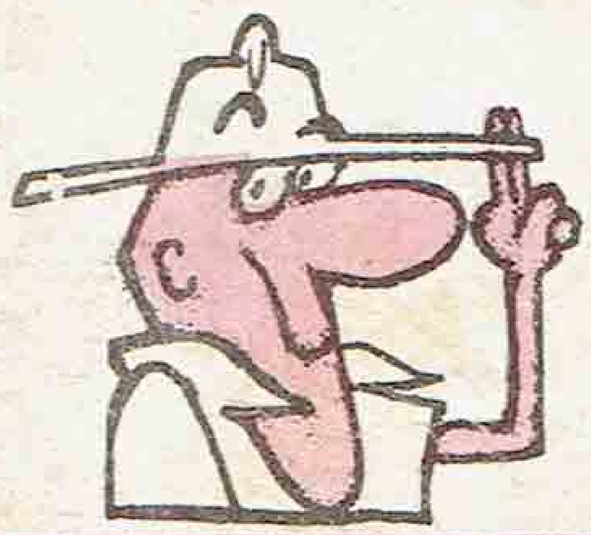
ينتمى هذا النوع من طيور الدورى إلى فصيلة : العصفوريات ولا يتجاوز طوله ١٥ سنتيمترا ، وله ريش رمادى داكن ، ويتميز الذكر ، وقت فصل التزاوج ، بنقطة حمراء على رأسه وصدره . وتغريده مستحب ، ويتغذى على الحبوب (واسمه بالفرنسية لينوت ، وهو اسم مشتق من كلمة لينون وتعنى الكتان ، وذلك لشغفه بالاعتداء على بذر الكتان) . ويمكن تربيته بسهولة فى الأقفاص ، ويوجد بكثرة ، وخاصة فى أوروبا .

زغبة

حيوان قارض شبيه بالسنجاب ، له عينان كبيرتان . وهو ينشط ليلا ، ويتغذى على البذور ، والبراعم ، والحيوانات الصغيرة . وتوجد أنواع عديدة من الزغبة ، تنتشر فى أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وجميعها تبيت شتويا . وتتميز زغبة الحدائق ، بأن هناك هالة سوداء تحيط بعينها . والزغبة الشائعة ذات لون أصفر ضارب للحمرة ، وتبنى عشا دائريا ، تلد فيه صغارها . وغالبا ما تعيش فى الغابات . والزغبة السمينة أو الصالحة للأكل ، كانت تسمن فى عهد الرومان لتؤكل .

فصيلة : الفئران النوامة





ماكس المكتشـــــف

